

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №26»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2022года.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий Сорокина О.В.Смирнова
Приказ № 81



Рабочая программа кружка дополнительного образования
«Куклы из бабушкиного сундучка»
по приобщение старших дошкольников к русской народной
культуре через ознакомление и изготовление народной куклы.

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации -2 года
Разработчик: педагог высшей
квалификационной категории
Рыжова Ирина Петровна

п.г.т.Назия
2022г.

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Оценочные и методические материалы	9
Учебный план.....	11
Календарно – тематический план	13
Список рекомендованной литературы.....	72

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Куклы из бабушкиного сундучка» по приобщению старших дошкольников к русской народной культуре через ознакомление и изготовление народной куклы разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020 г.)
- СП 2.4.36.48-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Приложение к распоряжению Комитета по образованию № 617-р от 1.03.2017 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»)

Направленность программы:

Данная программа имеет социально – педагогическую направленность.

Программа направлена на приобщение старших дошкольников к русской народной культуре через ознакомление и изготовление народной куклы, а также развитие их конструктивных способностей.

Актуальность программы:

Мы живем в мире, где все развивается, движется с такой скоростью, что некогда даже перевести дыхание. В основном мы погружены в социальные и личностные проблемы: работа, карьера, а вопрос воспитания детей в семье, в широком смысле этого слова, незаметно отошёл на второй план. Главное, чтобы ребенок был одет, накормлен и образован. Современные родители делают акцент на развитие интеллектуальных талантов и способностей своего ребенка и порой за внешним благополучием умного, всесторонне развитого и эрудированного «маленького человечка» скрывается, безразличие, не способность к сочувствию, сопереживанию и восприятию чужой боли. Порой мы забываем про самое главное, в своем стремлении сделать наших детей «умными», мы забываем про их душу. Мы уже потеряли не одно поколение в этой гонке за «материальным благом», поколения, для которых слово - Родина, мама, ничего не значат. Молодежь, для которой не существует нравственных позиций и семейных ценностей.

Сегодня стоит острая необходимость возрождения в обществе культуры и духовности. И начинать надо с самых маленьких с дошколят. Дошкольный возраст - это период активного познания мира, формирование основ личности - это отправная точка для дальнейшего развития, «фундамент» для «строительства жизни» ребенка. Именно на работников дошкольного образования на современном этапе ложится большая ответственность, ответственность за будущие поколения. Д.Б. Эльконин обратил внимание на то, «что поведение человека, степень его духовной и культурной идентичности, личностные смыслы и нравственно-патриотические ценности во многом определяются тем, что он впитал в детстве».

Традиционная народная культура – это духовные и материальные ценности, созданные народом, т.е. именно они передают это - педагогические, семейно-бытовые и обрядовые традиции от поколения к поколению. Это источник великой народной мудрости и накопленного многовекового опыта.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Сегодня образовательное учреждение должно быть ориентировано на развитие кругозора и способностей каждого ребенка, через обеспечение его самостоятельной и совместной деятельности, вытекающие из его желаний и склонностей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа так же соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

Актуальность данной программы определяется тем, что она делает упор на то что близко и понятно ребенку на куклу. Кукла – это атрибут детства она имеет огромное значение для нравственного и эмоционального развития детей. Со своей куклой ребенок переживает события, которые происходят с ним и окружающими его людьми в нравственных и эмоциональных проявлениях доступных его пониманию. Порой кукла может заменить реального друга, она все поймет, простит и не помнит зла. В последнее время многие педагоги и психологи используют в своем арсенале метод – кукла терапии для предупреждения и преодоления боязни и страхов у детей и это приносит свои плоды. А изготовление кукол помогает снимать усталость, стресс, помогает поднять настроение.

Именно играя с куклами, ребенок попадает в мир людей: играя он, отражает, то, что его волнует, воспроизводит свой опыт и действия других людей, т.е. с одной стороны он выражает себя, а с другой стороны он себя создает, осваивая представший перед ним мир человеческих представлений, и отношений. Кукла находится в центре этих двух важных процессов. Ребенок вкладывает в ее уста свои переживания, мысли, слова и она является выражением его внутреннего мира. И в тоже время кукла является образом человека, образца для подражания. Кукла проводник, через который в душу ребенка поселяются нравственные понятия зло и доброта, красота и уродство.

Кукла – это атрибут детства она имеет огромное значение для нравственного и эмоционального развития детей. Со своей куклой ребенок переживает события, которые происходят с ним и окружающими его людьми в нравственных и эмоциональных проявлениях доступных его пониманию. Порой кукла может заменить реального друга, она все поймет, простит и не помнит зла. В последнее время многие педагоги и психологи используют в своем арсенале метод – кукла терапии для предупреждения и преодоления боязни и страхов у детей и это приносит свои плоды. А изготовление кукол помогает снимать усталость, стресс, помогает поднять настроение. Почему в своей программе мы делаем упор именно на народную куклу. Потому что народная кукла – это неразгаданная загадка. Она простая по исполнению, но богатая по содержанию,

является частью истории и культуры т. к. в ней все черты народа, который ее создал. Кукла - игровой образ человек его знак, она вобрала в себя время, историю народа, культуры, страны. Когда - то она служила оберегом, выполняя магическую функцию. Она была свидетелем и участником всех событий и сопровождала человека по жизни: свадьбы, рождение ребенка, похороны, не могли быть без ее участия. Кукол делали из веточек, травы, тряпок, но было в них что-то волшебное и тайное. Простейшее изображение женской фигурки - матерчатая тряпичная кукла. Она - почти символ, ничего лишнего: ткань, скрученная в трубочку; льняной лоскуток – лицо; туго набитые шарики - символизирующие грудь; коса, сделанная из льна или пеньки и яркие, пестрые лоскутки для наряда – вот она кукла, символ, идеал женской красоты, здоровья. Роль куклы неоценима она могла одновременно быть: забавой для детей, предметом магии, средством воспитания, украшением, подарком, все это было ее главным предназначением, т.е. духовное обогащение и общение. Все чем раньше жила семья, все отношения были на виду, носили публичный характер, даже искусство было коллективным. Долгими вечерами под лучину, с песнями на посиделках рождались шедевры, но главным было общение. Стремление к общению — это жизненная необходимость, которая выражалась во всем: в труде, творчестве, в вещах, поведении и в кукле. Именно через куклу старшее поколение передавало накопленный веками опыт и знания, а дети принимали, проносили через всю свою жизнь и передавали дальше. Кукла была той связующей пропитанной опытом нитью, которая связывала поколения с прошлым - с народным культурным наследием. Народная кукла – это копилка народной памяти. Представления о жизни, красоте, труде, традиции искусства, игрушки и ремесла переходят из поколения в поколения. К куклам в русских семьях относились трепетно, бережно их собирали, хранили и передавали по наследству, они являлась элементом, стержнем воспитательного процесса т.к. через игру с ними проходила социализация ребенка в обществе, он знакомился и познавал мир.

Данная программа дополнительного образования учитывает возможность ее реализации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов с учетом создания для них специальных

условий, а также с учетом их способностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Целью дополнительной общеобразовательной программы «Куклы из бабушкиного сундучка» приобщение старших дошкольников к русской народной культуре на основе ознакомления и изготовления народной куклы.

Задачи программы:

Образовательные:

Формировать у детей представления о народной кукле как неотъемлемой составляющей народной культуры;

Формировать практические навыки, знания и умения работы с различными материалами и умение создавать народную куклу в традициях народного искусства;

Формировать у детей навыки работы с инструкционно-технологическими картами при работе по изготовлению кукол;

Развивающие:

Развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству, навыки продуктивной деятельности;

Развивать у детей память, мышление, воображение и коммуникативных способностей;

Воспитательные:

Воспитывать любовь к Родине.

Для успешного решения поставленных задач необходимо наличие многих факторов:

развивающая среда (музей народной культуры);

владение методами и приемами;

креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения;

взаимодействие с семьями воспитанников во время реализации программы (работа клуба выходного дня «Посиделки»).

Состав и возраст учащихся, участвующих в реализации программы: дополнительная образовательная программа рассчитана на учащихся 5- 7 лет.

Сроки реализации программы и режим занятий: Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность освоения первого года обучения составляет 30 часов (1 раз в неделю по 1 академическому часу с октября по май.), продолжительность второго года обучения составляет 30 часов (1 раз в неделю по 1 академическому часу с октября по май.).

1. Непосредственно образовательная деятельность, включающая в себя:

- Беседы по темам;
- Игровая деятельность (дидактические, сюжетно –ролевые, подвижные, малоподвижные игры);
- Продуктивная деятельность (рисование, аппликация, конструирование);
- Театрализованные представления;
- Конкурсы, викторины;

2. Выставки.

Условия набора в объединение дополнительного образования «Куклы из бабушкиного сундучка»: обучение по данной программе осуществляется со всеми детьми старших и подготовительных групп вне зависимости от уровня освоения ими основной образовательной программы и индивидуальных особенностей развития детей.

Программа имеет общекультурный уровень.

Ожидаемые результаты :

К концу первого года обучения обучающийся:	К концу первого года обучения у обучающегося
Будет знать такие понятия, как: обегеговые куклы, обрядовые куклы, игровые куклы. Будет уметь различать, называть и изготавливать следующих кукол: «Кувадка», «Колокольчик», «Пеленашка», «Зайчик на пальчик», «Ангел», «Крестец», «День-ночь», «Солнечный конь», «Птичка», «Мартыннички», «Первоцвет», «Веснянка», «Бабочка».	Будут сформированы представления о способах изготовления следующих кукол: «Кувадка», «Колокольчик», «Пеленашка», «Зайчик на пальчик», «Ангел», «Крестец», «День-ночь», «Солнечный конь», «Птичка», «Мартыннички», «Первоцвет», «Веснянка», «Бабочка». Будут сформированы представления о материалах которые используют для изготовления народных кукол.
К концу второго года обучения обучающийся:	К концу второго года обучения у обучающегося

Будет уметь различать, называть и изготавливать следующих кукол: «Кувадка», «Колокольчик», «Пеленашка», «Зайчик-на пальчик», «Ангел», «Крестец», «День-ночь», «Солнечный конь», «Птичка», «Мартынички», «Первоцвет», «Веснянка», «Бабочка», «Крупеничка», «Вепская кукла », «Торохкальце », «Лихоманки», «Бессонница», «Столбушка», «Бабка- Девка», «Десятиручка», «Каркуша», «Пасхальная кукла», «Солнечный символ», «Кубышка травница», «На здоровье», «Параскева Пятница»	Будут сформированы представления о способах изготовления следующих кукол: «Крупеничка», «Вепская кукла», «Торохкальце», «Лихоманки», «Бессонница», «Столбушка», «Бабка- Девка», «Десятиручка», «Каркуша», «Пасхальная кукла», «Солнечный символ», «Кубышка травница», «На здоровье», «Параскева Пятница» Будут углублены представления о назначении игровых, о бережных, обрядовых кукол. Будут сформированы представления о цветовых сочетаниях и символике цвета. Знать значение народных праздников: Масленица, Рождество, Капустница, Пасха, Красная горка и связанных с ними традициями.
---	---

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Первый год обучения: Выставка работ в конце учебного года.

Второй год обучения: Выставка работ в конце учебного года.

Взаимодействие педагога с семьёй:

- Родительское собрание;
- Анкетирование;
- Оформление информационных стендов и памяток для родителей;
- Совместные занятия
- Встречи клуба выходного дня «Посиделки»

Учебный план
Учебный план первого года обучения

Месяц	№ занятия	Наименование темы НОД	Количество академических часов.
Октябрь	1	Вводное занятие. Экскурсия в музей Народная культура.	1 час.
	2	Виды народных кукол и материал для их изготовления	2 часа
	3	Игровые Обережные и Обрядовые куклы	
Ноябрь	4	Знакомство и изготовление куклы «Кувадка»	2 часа
	5		
	6	Знакомство и изготовление куклы «Колокольчик»	2 часа
Декабрь	7	Знакомство и изготовление куклы «Пеленашка»	2 часа
	8		
	9		

	10 11	Знакомство и изготовление куклы «Зайчик на пальчик»	2 часа
Январь	12 13	Знакомство и изготовление куклы «Ангел»	2 часа
	14 15	Знакомство и изготовление куклы «Крестец»	2 часа
	16 17	Знакомство и изготовление куклы «День-ночь»	2 часа
	18 19	Знакомство и изготовление куклы «Солнечный конь»	2 часа
Март	20 21	Знакомство и изготовление куклы «Птичка»	2 часа
	22 23	Знакомство и изготовление куклы «Мартынишки»	2 часа
Апрель	24 25	Знакомство и изготовление куклы «Первоцвет»	2 часа
	26 27	Знакомство и изготовление куклы «Веснянка»	2 часа
Май	28	Знакомство и изготовление куклы «Бабочка»	2 часа
	29		
	30	Итоговое занятие. Выставка «Наши куколки»	1 час
			30 часов

Учебный план второго года обучения

Месяц	№ занятия		Количество академических часов.
Октябрь	1	Вводное занятие.	1 час.
	2 3	Знакомство и изготовление куклы «Крупеничка»	3 часа
Ноябрь	4 5	Знакомство и изготовление куклы «Вепская кукла »	2 часа
	6 7	Знакомство и изготовление куклы «Торохкальце»	2 часа
Декабрь	8 9	Знакомство и изготовление куклы «Лихоманки»	2 часа

	10 11	Знакомство и изготовление куклы « Бессонница»	2часа
Январь	12 13	Знакомство и изготовление куклы «Столбушка »	2часа
	14 15	Знакомство и изготовление куклы « Бабка- Девка »	2часа
февраль	16 17	Знакомство и изготовление куклы «Десятиручка»	2часа
	18 19	Знакомство и изготовление куклы «Каркуша »	2часа
Март	20 21	Знакомство и изготовление куклы «Пасхальная кукла»	2часа
	22 23	Знакомство и изготовление куклы «Солнечный символ»	2часа
Апрель	24 25	Знакомство и изготовление куклы «Кубышка травница»	2часа
	26 27	Знакомство и изготовление куклы « На здоровье»	2часа
Май	28 29	Коллективная работа. Знакомство и изготовление куклы «Параскева Пятница»	2часа
	30	Итоговое занятие. Прощание с музеем. Выставка работ.	1 час
			30часов

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1я неделя октября	Вторая неделя мая	30	30	Вторая половина дня
2 год	1я неделя октября	Вторая неделя мая	30	30	Вторая половина дня

Первый год обучения.

2. Игровые куклы

Зольные куклы были первыми куклами, которые делали для игры своим детям наши предки. Зольными их называли потому что наполнителем для головы куколки служила зола, которую брали из домашнего очага и смешивали с водой получали шарик. Это кукла была игровая и обереговая. Для наших предков зола была символом тепла и сытости символом домашнего очага. Зольная куколка заботливая и хорошая хозяйка. Для самых маленьких мамы делали куколок утешниц-пустышек. Эти куколки были сделаны из старого ношенного материала, который сам по себе должен был оберегать малыша. В голову такой куколки мама заворачивала кусочек смоченного в молоке хлеба или жеванный мак был оберегом от нечистой силы являлся символом плодородия. Такую куколку ребенок мог пососать как соску почесать об нее зубки и просто поиграть и ней. А если в голову куколки заворачивали грецкий орех, наполненный семенами гречихи то куколка превращалась в игрушку -погремушку эта погремушка не только развлекала малыша, но и своим звоном разгоняла и отпугивала нечистую силу.

Игра в куклы у маленьких детей была общей забавой, через которую он постигал мир получал тактильные ощущения и развивал воображение. Куклы были безликими чтобы в них не вселилась нечисть и недобрый дух, и чтобы они не могли навредить своим хозяином. Кукла без лица наделялась разными качествами у многих кукол небело рук и ног, но несмотря на это у них обязательно был характер она могла и плакать, и смеяться копировать поведение взрослых играть разные роли в придуманных сюжетных играх и в тоже время быть мощным оберегом. Но не во всех обрядовых и обереговых куклах могли играть дети. Были куклы не прикосновенные.

Дети проигрывали в куклы все праздничные обряды, которых строго придерживались в своем быту наши предки, повторяли традиционный семейный уклад. По тому, как играли малыши, взрослые определяли дальнейшую судьбу рода. Если в игре у детей появляются князья и княгини, значит быть свадьбе. Если много и усердно малыши «крутят» лялечек, значит ждать пополнения в семье, а если топят, сжигают и закапывают своих куколок, значит быть смерти. Если не играет девочка в куклы, значит будет плохая мать или не будет иметь детей. Эти приметы сохранились в народе на славянских землях до наших дней, что еще раз подчеркивает сакральную, мистическую суть куклы.

Игровая кукла была еще и мощным оберегом. Особенно нуждались в защите младенцы они часто болели и погибали поэтому важно было охранять их от сглаза всякой нечисти и злых духов болезней. Поэтому в колыбельки новорожденного ждала куколка-оберег. Рожденного младенца в колыбельке уже обязательно встречали куколки – обереги.

Мать скручивала для своего ребеночка защитников — куколок из лоскутков в виде младенчиков. При скручивании куклы на каждый виток женщина загадывала, каким будет ее ребенок он будет — умным красивым, сильным, здоровым. Маленький ребенок мог держать куколку Пеленашку в руке и сжимать ее в кулачке. А Пеленашка хранила его от злых духов и сглаза. А куколок Кувадок развешивали над колыбелькой они были изготовлены из ярких лоскутков и служили погремушками.

Для спокойного сна ребенка ему делали куколку «для сна» из льна или льняных ниток. В старину лен считали магическим материалом т.к. лен снимал усталость и придавал силы, летом охлаждал, а зимой согревал. И уютная и толстенькая куколка приятная на ощупь успокаивала его.

Как только ребенок подрастал и мог выходить на улицу его оберегала куколка, которую вешали ему на шею -куколку «нянюшку». Она развлекала и оберегала малыша и пока мамы нет рядом именно с куколкой он мог поговорить и поиграть.

Куклы «на ложке» были самыми распространенными в народе. Таких куколок делали в самых бедных семьях. Ее делали из деревянной ложки за считанные минуты, мама, вставая из-за стола протирала ложку и повязывала на нее свой платок и пока мать была занята по хозяйству ребенок был занят куколкой, которая так же быстро могла обратно превратиться в ложку.

И девочки, и мальчики до 7-8 лет играли в куклы, а когда подрастали и у них появлялись обязанности по дому и хозяйству и тогда куклы переходили во владение девочек. В каждой семье хранилось до ста, а то и больше куколок.

Когда девушка выходила замуж она вместе с приданным забирала в дом жениха и часть кукол из своего родного дома. Ей разрешалось играть в куклы до рождения первого ребенка. Девочек отдавали замуж в 14 лет.

В отличие от народных обрядовых, обережных, предназначенных оберегать и защищать своего владельца, игровые куклы изготавливались из того что было под рукой, без строго определенных канонов. Можно было реализовать свое стремление к творчеству.

3. Секреты и обережной и обрядовой куклы.

При изготовлении народной обережной куклы следовали определенным канонам. В каждом действии усматривался определенный смысл, прослеживались определенные правила, которые строго соблюдались:

1. Для себя и своей семьи куколку делали собственными руками или можно было попросить старшую женщину в семье, а отдав продукты деньги или какую-то вещь выкупить куколку.

2. Не все куклы можно было дарить (иногда человек сам должен был выбрать себе свою куклу). В качестве подарка рассматривали кукол: «Колокольчик», «На счастье», «Отдарок за подарок», «Крупеничка» или любую игровую куклу;
 3. Делать куколку нужно из старой ношенной одежды т.к. считалось что старая ношенная домотканая одежда впитала в себя тепло рук ее изготовивших и была пропитана потом и поэтому хранила силу рода и передавала ее куколке. Чаще всего кукол делали из фартуков или подолов женских рубашек т.к. именно эти части одежды соприкасались с землей вбирая ее силы. К празднику родным и близким в подарок делали тряпичных кукол из новых лоскутов тем самым высказывали родственную заботу и любовь, в таких случаях ценились тряпочки красного цвета. А очесы шерсти или льна, опилки, трава, кусочки ветоши служили набивкой.
 4. Иглы и ножницы для изготовления особенно тела куколки не использовали, ткань рвали руками тем самым усиливая обережную суть куклы, нитки, используемые для перевязывания, так же рвали руками или перекусывали, т.к. считали, что касание ножниц может навредить и порезать положительную энергию куклы.
 5. Все детали куколки приматывали или связывали полосками ткани или нитками делая витки по часовой стрелке, то есть по «по солнышку» и количество должно было быть четным так же, как и количество узелков.
 6. На груди куклы делали обережный крест - крестообразная перевязь ниткой красного цвета, цвета символизирующего силу жизни и природы.
 7. Большинство кукол были безликими т.к. в доме не должно быть лишних глаз. Кукла без лица не доступна для вселения в нее недобрых сил и злых духов, а значит она безвредна для ее владельца. Имени ей тоже не давали только название.
 8. Вертели кукол на застарелую луну самое лучшее время для любого дела. Работа над куклой проходила в тишине, спокойствии, одиночестве или в женском кругу- на специальных посиделках для изготовления обрядовых кукол. Считали единение нескольких человек- круг усиливает обережную силу куклы.
 9. Большинство обережных кукол –это куклы не на показ. Их доставали из сундука или из-за печки только в случае самой крайней необходимости. Некоторые куклы, например, «Крупеничка» хранилась в красном углу.
- Куклу «Невестушку» куклу на удачное замужество людям не показывали, но и не прятали. Она стояла за занавеской на подколенике чтобы она выглядывала мужа. Ее делали без рук т.е. считали, что кукла без рук привлечет мастеровитого и рукастого мужа. И для того что бы у будущей хозяйки не было много работы.
- Куклу «Желанницу» хранили в специальном сундучке или коробе и не в коем случае не показывали никому особенно мужчинам любого возраста иначе желание не исполнится. Если же куколку видел мужчина, то ее тут же сжигали и крутили новую.

Куклу сжигали в печи или на костре после того как она выполнила свое предназначение и отслужила свой срок, обычно через год. Была еще одна куколка которая сжигалась сразу после изготовления это очистительная куколка. Ее делала жена после ссоры с мужем и использовала как символический веник, который выметал весь негатив после ссоры из избы.

4-5 «Кувадка»

Кувадка одна из первых кукол которая встречает ребенка, как только он родится. Это обережная кукла для младенца. Их делали из однотонной ткани разных цветов по несколько штук. Затем собирали в связки гирлянды (количество куколок было нечетным) и подвешивали над колыбелькой. Это была защита младенца до тех пор, пока он не получит другую сильную защиту- святое крещение. Кувадка способствовала также развитию зрения малыша так как была яркая, разноцветная.

Нам понадобится:

лоскут яркой одноцветной ткани;
нити;

Изготовление.

1. Лоскут размером примерно 10 на 15 см сворачиваем по длинной стороне к середине. Скрученный лоскут сгибаем пополам.
2. Отступаем примерно 2 см. от сгиба, и стягиваем перегнутый лоскут несколькими плотными витками нити красного цвета. Концы нити связываем двойным узлом.
3. Из лоскутка другого цвета размером примерно 6 на 6 см. делаем вторую скрутку. С обеих сторон отступив по 1 см. стягиваем скрутку нитью.
4. Между концами первой скрутки до упора вставляем середину второй скрутки и завязываем нить. Прижав плотно вторую скрутку к узлу закрепляем ее между концами первой скрутки несколькими плотными витками под второй скруткой и крест на крест.
5. Слегка расправляем нижнюю часть первой скрутки в пышное платье.

Обычно в связке от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани.

6-7 «Колокольчик»

Куколка добрых вестей- куколка «Колокольчик». Родина куколки –Валдай. Людей от чумы и страшных болезней оберегал звон колокола.

Колокольчик имеет куполообразную форму и, если смотреть на него сверху напоминает солнышко.

У куколки «Колокольчика» три юбочки они символизируют три царства человека: медное серебряное и золотое. Так же считали, что счастье складывается тоже из трех частей. Человек счастлив если его телу хорошо, душе радостно и его дух спокоен. Куколка оберег хорошего настроения потому что она задорная веселая приносит в дом веселье и радость. Если дарили колокольчик, то вместе с ним желали получать только хорошие известия и куколка помогала поддерживать веселое и радостное настроение.

Куколку дарили на новый год, именины, день рождения детям ее называли «Куколкой добрых вестей»

Нам понадобится:

- 1.Три разноцветных круга разных диаметров.
- 2.Вата или ветошь
- 3.Нитки
- 4.Белая ткань прямоугольной формы
- 5.Цветная ткань треугольной формы.

Изготовление куколки:

Берем большой круг в центр вкладываем вату или ветошь и перематываем туго ниткой.

На получившийся сверток накладываем круг меньшего размера и плотно перетягиваем ниткой.

Третий круг самый маленький накладываем сверху на куколку и плотно перетягиваем ниткой.

Прямоугольник белого цвета накладываем сверху на заготовку куколки это будут лицо и руки куклы. Перетягиваем ниткой шею, а края белой ткани заворачиваем с двух сторон на 1 см. внутрь как манжеты и перевязываем нитью.

Куколке повязываем платок и наша куколка «Колокольчик» готова.

8-9 «Пеленашка»

Младенчик в платочке спелёнатый и обвитый свивальником -это пеленашка самая простая куколка. В старину люди считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям, и чтобы обмануть эту нечисть совершались разные многочисленные обряды.

Один из обрядов защищал новорожденного младенца от злых духов чтобы сбить их с толку, в колыбельку до крещения ребенка подкладывали куколку пеленашку. Именно она должна была защищать малыша принимая на себя все напасти которые ему грозили. Перед самым рождением ребенка делали куколку с молитвой и мыслями о будущем младенце. Ее клали в ладошку и малыш, сжимая кулачок сам себе делал массаж внутренней стороны ладони.

Кукла- младенец — это своего рода оберег. Когда в дом приходили гости куколку вставляли в платочек ребенка и гости чтобы не сглазить ребенка говорили про куколку «Ой до чего же кукленок - то хорош!». Куколка убиралась из колыбельки после крещения ребенка, когда за ним утверждался статус человека. Хранилась куколка вместе с крестильной рубашкой в доме. Младенцев в старину плотно пеленали весь первый год их жизни т.к. считали, что ограничения движения сделает ребенка незаметным для злых духов.

Детские игры также сопровождала куколка пеленашка т.к. дети в игре подражали взрослым.

Нам понадобится:

Два квадратных и один длинный лоскуты ткани;

Нитки.

Изготовление.

При изготовлении куколки воспроизводили основные признаки человеческого подобия: тело, голова, центр жизненной силы, который по поверьям располагался в районе пупка.

Материал для куколки — это кусочки домотканой ношеной одежды, которая впитала в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считали, что с домашним материалом кукле передастся частичка жизненной силы.

Ткань плотно скручивали в складку и с усилием перетягивали по середине, завязывая узел, который символизировал пуп, оставшиеся концы нити откусывали.

Для обозначения головы с одного конца скатки на расстоянии трети перетягиваем скатку. Теперь у куклы есть голова, одна треть скатки и туловище две трети скатки и очень важная деталь узел-пуп.

Пеленать куклу надо в три этапа:

- 1.Повязываем платок на голову. Перегибаем небольшой кусок ткани по диагонали, накидываем концами крест на крест концы заводим за спину не завязывая узлы.
- 2.Пеленаем куклу плотно куском ткани. Для этого укладываем скатку на прямоугольный кусочек ткани так чтобы часть с подвязанным платком выступала над его длинной стороной, один из верхних углов ткани в заводим наискосок за скатку.
- 3.Другой угол заводим наискосок за скатку крестна –крест первому.
- 4.Свободную часть ткани нижнюю накидываем на Пеленашку сверху и обтягиваем за складку.
- 5.Пелену закрепляем узким длинным отрезом ткани-свивальником. Куклу плотно обертываем свивальником крестна-крест в верхней части и внизу. Оставшиеся концы подтыкаем под свивальник не завязывая узлы.

10-11 «Зайчик –на-пальчик»

Эту куколку делали деткам начиная с трех лет, чтобы у них был друг и собеседник. Куколку одевали на пальчик ребенку, и она всегда была рядом с ним. Эта куколка была для ребенка и игрушкой и оберегом, и другом т.к. ее давали ребенку родители, когда уходили из дома. Именно с зайчиком – на- пальчике ребенок мог поговорить и поиграть если становилось страшно или скучно. Дети разговаривали с игрушкой как с живой могли ей пожаловаться, открыться ей, поделиться своими обидами или просто поиграть. Да и взрослые любили подержать такого зайчика в кулаке и подумать о решении своих проблем.

Нам понадобится:

прямоугольный лоскут мягкой хлопковой ткани любого размера;

прочная нить, можно мулине;

материал для набивки (ветошь, вата, овечья шерсть)

Изготовление.

1. Складываем прямоугольный лоскут изнаночной стороной по длине вдвое.
2. Уголок со стороны сгиба аккуратно заправляем пальцем внутрь между слоями ткани тем самым формируем ушки зайчика.
3. По диагонали сгибаем пару верхних уголков сначала один потом другой. Складываем их вместе. При этом между слоями ткани образовалась треугольная складка, а край ткани приобрел форму косого угла.
4. У основания внутренней треугольной складки, примерно посередине перевязываем прочной нитью косой угол, стягиваем делая несколько витков. Завязываем концы нити несколькими узлами со стороны кромки ткани и обрезаем под корень. Расправляем складки на ушках
5. Формируем голову зайчика. С изнанки под перетяжку подкладываем небольшой шарик из ваты или шерсти.
6. Кромкой ткани прикрываем шарик –один край подгибаем, а другой укладываем на хлест на него и перевязываем несколько раз у основания-на месте шеи. Стягиваем туго и завязываем несколько узлов на спине зайчика. Отрезаем нить оставляя короткие кончики.
7. Кладем зайчика мордочкой вниз, ушками от себя и расправляем оставшуюся ткань подгибая второй боковой край.
8. Примерно на 0,5-1 см. один или два раза подворачиваем внутрь нижний край лоскутка так чтобы осталось достаточно ткани чтобы охватить палец.
9. Сгибаем ткань и прикладываем нижний подгиб чуть ниже шейной перетяжки со стороны спинки зайчика. Получились лапки и петелька (петельку примерьте на палец, чтобы он в нее проходил).
10. Нитью любого цвета привязываем лапки к туловищу по принципу обережного креста.
Нить прикладываем к боку под левой лапкой оставляя небольшой кончик. Свободным концом нити делаем виток по диагонали через правое плечо. Чтобы зайчик сохранил форму нить натягиваем несильно. Направляем нить назад, проводим под шейной перетяжкой и выводим на левое плечо под правую лапку. Несколько раз повторяем все витки.
11. Концы нити завязываем на спине зайчика несколькими узлами. Расправляем складки.

Зайчик готов.

12-13 «Рождественский ангел»

В давние времена все игрушки и куклы делали своими руками. Люди считали, что одни защищают их другие приносили им радость. Кукла была самый лучший подарок ведь в каждой из них была частичка души, теплота рук мастерицы которая ее сделала. Разве это не чудо подарить близким и дорогим тебе людям частичку себя?

«Рождественского ангела» дарила на Рождество и на Пасху. Отличались Ангелочки только цветом. На Пасху делали зеленых, красных и белых ангелов, а на Рождество – голубых и красных.

Изготовление.

Лоскуту светлой квадратной формы. Складываем квадрат по диагонали получаем треугольник. В середину вкладываем комочек ваты или скрутки — это голова нашего ангелочка. Фиксируем ее на месте шеи светлой ниткой и закрепляем двойным узлом.

Формируем крылья у куклы для этого расправляем углы квадрата подбирая ткань с боков к шее. У нас получились полу сложенные крылья.

Закрепляем крылья крест на крест от шеи к талии и по талии под крылья, завязываем узел на шее.

Далее берем квадрат складываем его по диагонали и привязываем его на спине так чтобы получился треугольник. Далее собираем треугольные крылья гармошкой от угла к середине, у нас получились крылья, направленные острыми углами кверху. Фиксируем крест на крест. Голову Ангелочка модно украсить серебряной или золотой ниткой.

Народная кукла Рождественский ангел была самой любимой всегда. На неё загадывали желание, её просили оберегать, ей украшали новогодние ёлки.

14-15 «Крестец»

Кукла крестец в сюжетно-ролевых играх в «Дочки-матери» использовалась крестьянскими девочками для обозначения кукол-мужчин. Этим куклам отводились незначительные роли.

У этих кукол было еще одно очень важное предназначение. Их делали деревенские парни для совершения обрядов. В то время многие праздники сопровождалась ряженьем, особенно в конце декабря на святочные вечера. На святочной неделе по поверьям высвобождалась всякая нечисть, и чтобы прикоснуться к ней нужно было надеть маску. Маска позволяла человеку совершать разные выходки т.к. он оставался не узнаваемым выходки, которые в повседневной жизни делать было не позволительно. По убеждению крестьян, когда они надевали маску, они подвергали себя опасности, т.к. вместе с маской в человека вселялась нечистая сила. А освободиться от этой нечистой силы можно было только совершив определенные ритуальные действия. Самый надежный это очищение, купание в проруби 19 января. Крестьяне верили, что в этот день вода становилась священной и при купании в священном источнике при соприкосновении с водой нечистая сила выскакивала из тела человека. И для

того чтобы она снова не вселилась в человека изготавливали куклу –заместителя. Куклу делали перед самым купанием и втыкали в снег рядом с прорубью на самом краю. Куклу делали из крестовины- соединенных в виде креста палочек, украшенных яркими лентами. Кукла крестец символизировала мужчину потому что в обряде ряженья принимали участия в основном молодые крепкие парни, которые могли проделать обряд купания.

16-17 «День-Ночь»

Куклы «День и Ночь» это куклы которые фиксировали наступление и конец светового дня. Народ представлял день и ночь бессмертными высшими существами. Первоначально верховное божество света день и солнце, а божество мрака- ночь. Нескончаемая борьба за владычество над миром происходит между богами тепла и холода, света и тьмы.

День и ночь у славян олицетворялись как сестра и брат как представители женского и мужского рода.

Кукла оберег жилища -это кукла «День и Ночь». Их делали совершенно одинаковыми, но из материала разного цвета. Куколка день из светлой, а ночь из темной в основном из синей ткани. Днем выставляли напоказ светлую куколку, а ночью темную куколку. Куколки были связаны одной ниткой и являлись одной целой композицией.

Такую куколку делали в подарок тем, кто хотел навести порядок в доме или в собственной душе. И обязательно в последнюю ночь года выставляли темную куколку в первый день светлую куколку и тогда порядок в доме будет целый год.

Изготовление.

Берем два квадратных лоскутка ткани белого и синего цвета и нитки таких же цветов. Также нам понадобится ветошь или вата.

Берем один квадрат и кладем в центр ветошь складываем квадрат по диагонали- это будет голова куколки. Перетягиваем нитками в тон в области шеи тем самым обозначая голову.

Расправляем края нашей заготовки загибаем противоположные края внутрь формируя руки отступив от каждого края по 1 см. стягиваем нитью в тон.

Под руками завязываем пояс куколке из ниток или полоски ткани аналогичного цвета. На голову кукле повязываем повязку нитками в тон. Делаем вторую куколку из лоскутка другого цвета.

Скручиваем шнурок из ниток белого и синего цвета и привязываем к повязке на голове куколок.

Куколки «День и Ночь» можно сделать по аналогии как куколки Кувадки.

18-19 «Солнечный конь»

Конь у славян был священным животным т.к. они считали, что он впряжен в колесницу Солнца и является связующим звеном между людьми и богами. Это символ успеха, удачи и благополучная.

Лошадь обладала особым статусом так как помогала людям обрабатывать землю, давало молоко для пропитания помогало выжить, участвуя в боях.

Являясь символом солнца и доброго начала, он приносил своему владельцу защиту и богатство быстроту мысли счастье и процветание мудрость. помогал преодолевать препятствия и трудности.

Эта кукла была мужским оберегом и помогала одерживать победы и быть успешным в делах это символ мужества плодородия и мощной власти, а также игрушка для детей. Именно ее делали в качестве первой игрушки для мальчиков, а делали фигурку жеребенка из соломы сена лыка или льна обязательно из растительного волокнистого материала.

Изготовление.

Берем 4 лоскутка прямоугольной формы. Чтобы сделать голову и хвост нашему коню складываем два прямоугольника гармошкой.

Из двух других лоскутков делаем коню ноги. Для этого скатываем их в трубочки. Для передних ног берем лоскуток побольше так как это будет еще и шея коня. Концы трубочек перевязываем нитками отступив от края примерно 1-1.5 см.

Одну из гармошек складываем пополам это будет голова и грива нашего коня.

Берем трубочку побольше и складываем ее пополам под сгиб вставляем согнутую гармошку как чтобы отделить мордочку коня и гриву.

Закрепляем соединение при помощи нитки красного цвета наматывая ее крест на крест. Расправляем гриву коня веером.

Отступив немного вниз от мордочки вставляем вторую сложенную пополам гармошку –это туловище и хвост коня место соединения фиксируем крест на крест ниткой красного цвета.

Берем оставшуюся трубочку- задние ноги коня складываем ее пополам и перекидываем через туловище ближе к хвосту и надежно фиксируем нитью красного цвета крест на крест.

Можно в ноги коня вставить деревянные палочки тогда конь будет стоять на ногах.

20-21 «Жаворонки» или «Птичка»

22 марта по народному календарю день весеннего равноденствия на Руси отмечали праздник «Жаворонки». По поверьям именно в этот день возвращались на родину жаворонки, а за ними и остальные перелетные птицы. В каждом доме на праздник пекли булочки в виде птичек и мастерили из цветных лоскутков разноцветных птичек. Этих птичек развешивали на улице на деревьях и ими украшали также дом люди верили, что так они приманивают весну.

Нам понадобится:

Хлопчатобумажная ткань ярких красивых цветов.

Красные и белые нитки.

Вата или синтепон.

Изготовление.

Для птички берем ткань квадратной формы. Складываем ткань по диагонали чтобы получился треугольник. Сгибаем острые углы к середине.

Далее боковые уголки также сгибаем к середине. Складываем полученную фигурку пополам складками во внутрь и перематываем острый кончик клюв ниткой. Формируем из ваты или ветоши шарик-голову и вкладываем под клюв в складки ткани фиксируем ниткой на шее.

Теперь кладем еще ваты под голову это туловище птички расправляем у птички крылышки и перевязываем хвостик. Необходимо зафиксировать каждое крыло для этого проходим крест на крест по туловищу и под крыльями.

22-23 «Мартинички»

В русской деревне цикл весенне-летних праздников начинался обрядом «закликая» весны. Обряд состоял из сложных ритуальных действий главными участниками которых были молодежь и сельская детвора и маленькие куколки, сделанные из нитей.

Куколок называли «мартиничками» т.к. праздник приходился на самое начало весны на март. Куколок делали парами. Одна символизировала уходящую зиму и была сделана из ниток белого цвета, а другая символ весны и солнца и была сделана из ниток красного цвета. Куколок развешивали на ветках деревьев, и они были так же дополнением детских игр. Для этих игр взрослые выпекали небольших птичек-жаворонков из ржаного или пшеничного теста.

«Мартинички» имели и второе ритуальное значение. В каждой семье хранилась куколка неразлучники -свадебная пара и с рождением ребенка эту свадебную пару раздвигали, давая место маленькому кукленочку. И чем больше в семье рождалось детей, тем больше куколок появлялась на могучем родительском плече. Сколько детей в семье столько и кукол на плече куколки свадебной паре. Маленькие куколки сделанные из разноцветных ниток совсем небыли похожи на куколок, но имели особый смысл, защищали от сглаза. Хранились неразлучники под иконами в красном углу это было самое почетное место в избе.

Куклята изготавливались без обозначения пола и имели общие признаки человека: туловище голову руки т.к. в деревнях и мальчики и девочки до пяти лет носили только длинную полотняную рубаху.

Нам понадобится:

- 1.Кусок плотного картона 20 на 10 см.
- 2.Нити красного и белого цвета.
- 3.Бусина или горошина.

Изготовление:

На шаблон по ширине наматываем 4-5 витков пряжи. Делаем стягивающий петельный узел оставшимся концом, пропущенным под пряжу. Пряжу снимаем с шаблона через край. Отступив от узла 1см. делаем двойной петельный узел, оставшимся концом пряжи стягивая весь пучок.

Тоже самое делаем, с другой стороны. Образовавшиеся с двух сторон петли разрезаем пополам. Это руки нашей куклы.

Теперь делаем тело куклы для этого на шаблон наматываем 25-30 витков достаточно плотно стягиваем витки пропуская под пряжу на сгибе нить. Разрезаем нитки по противоположному сгибу намотанной пряжи. Снимаем заготовку с шаблона. Берем бусину или горошину и подкладываем ее под связанный сгиб. Пряжу расправляем равномерно, обтягивая бусину для этого затягиваем петельчатый узел ниткой под горошиной. Для надежной фиксации делаем еще один петельчатый узел.

Полученный пучок делим пополам и вкладываем руки-первый пучок и стягиваем 2-3 петельчатыми узлами. Распушаем концы куколочки.

24-25 «Первоцвет»

Весной появляется очень много цветов, многие из них очень полезные: пчелы собирают нектар, а некоторые из этих цветов люди могут использовать в пищу. Как раз одним из таких цветов. богатых витаминами является Первоцвет.

Первыми после снега появляются подснежники, затем первоцвет, многие растения только начинают формировать первые листочки, а в это время на лесных опушках и лужайках уже цветет первоцвет. Первоцвет помогает поддерживать здоровье и даже лечит. И названий у этого цветка очень много все называют его по-разному: баранчики, примула, ключики, желтая хохлатка.

Для поддержания здоровья, чтобы порадовать себя и близких в весенние месяцы делали куколку Первоцвет. Хранили куколку до прихода будущей весны до момента, когда можно было сделать новую куколку, зимой она напоминала о весеннем солнышке, старую куколку оставляли на память.

Размером куколочка Первоцвет с ладонь, у куклы была коса, а сома она изготавливалась из желто-зеленого материала.

Изготовление:

Берем лоскут ткани, скручиваем его к середине полученную скатку складываем пополам. Берем нитки желто-зеленых тонов это будут волосы вставляем их в скатку. Для косы нитки должны быть очень длинные - больше двух длин туловища куколочки. Перевязываем на шее ниткой тем самым формируем голову.

Волосы поднимаем над головой куколки и крепко перевязываем, затем заплетаем косу или несколько косичек оставляя длинный хвост, перевязываем крепко косу нитью нить не обрываем. Привязываем косу к основанию связывая ее конец и начало, хвост оставляем сзади как свободные волосы. Так мы получили петельку-косу, за которую можно повесить куколку.

Руки куколки делаем из белой ткани, скручиваем скатку, можно сделать ладошки, тогда отступив от каждого края по 1см. фиксируем ниткой. (6) Затем наматываем много ткани и очень плотно шириной примерно, как тело у куклы или чуть по шире, на середину ручек и фиксируем нитью, чтобы ткань не раскрутилась.

Для рукавов берем лоскут нарядной ткани и оборачиваем этой тканью ручки, фиксируем на концах. У нас получился пышный рукав с круглой основой –грудью, которая формируем тело куклы, а именно грудь.

Теперь одеваем нашу куколку на переднюю и заднюю часть по отдельности одеваем два лоскутка ткани.

На переднюю часть берем небольшой прямоугольный лоскут ткани и подворачиваем край который сверху, прикладываем к кукле и заворачиваем во внутрь также формируем спинку. Внутрь тела куклы вкладываем рукава и крепко фиксируем на талии.

Выворотным способом привязываем юбку опускаем ее и расправляем.

Можно украсить ворот куклы. Для этого привязываем на шею нить, делаем узелок спереди, концы опускаем вниз это будет разрез рубашки.

Закрепляем нити в таком положении перевязывая куколку на поясе при помощи другой нити. Концы, которой по талии назад и завязываем узелок.

Фартук и поясок повязываем на куколку и куколка Первоцвет готова. Так же куколку можно украсить голову куколки цветком из ткани или «шапочкой» для этого берем длинный прямоугольник, складываем его пополам по длинной стороне обворачиваем голову и сшиваем сзади концов тряпочки.

26-27 «Веснянка» или Авдотья –Весновка

День весеннего равноденствия-сороки. Это один из переломных дней в народном календаре. По древним приметам в это время из Рая прилетает стая первых птиц-это сорок жаворонков. Символом этого праздника была птица. Дети закликали Весну-Красну при помощи птичек –свистулек. На этот праздник так же пекли обрядовое печенье в виде птичек и маленьких лестниц которые ведут к верховному божеству на небо.

Дополняют символику праздника куклы Веснянки. Это куколка помощница, с ней можно делиться и горестями, и радостями. Она оберег, оберег красоты и молодости. Делали ее молодые девушки на приход весны.

Нам понадобится:

- 1.Белый лоскут длиной в 3 ладони и шириной в 2 ладони
- 2.Лоскут белой ткани для рук.
- 3.Яркие нитки для косы.
- 4.Нитки для скрепления.
- 5.Два ярких лоскутка.

Изготовление куколки:

Берем большой лоскут белой ткани плотно скручиваем по длинной стороне в трубочку.

Берем яркие нитки и наматываем на картон далее разрезаем с одной стороны Ткань, свернутую в трубочку, складываем, пополам вкладываем во внутрь пучок нитей-это будет коса куклы.

Отступив от края сгиба 2 см. перетягиваем шею красной нитью.

Берем белый лоскут тряпочки сворачиваем трубочкой и закрепляем отступив с каждой стороны от края по 1 см. красной нитью. Это ручки куклы.

В основу под шею вкладываем руки и перевязываем крестом закрепляя на талии.

Яркие нити на голове заплетаем в косу и закрепляем лентой.

Спереди и со стороны спины приматываем собранные лоскутки ткани — это передник куколки.

На голову куколки можно повязать платочек или украсить лентой.

28-29 «Бабочка»

Над колыбелькой как мальчиков, так и девочек подвешивали куклу Бабочку. Это была одна из первых игрушек. Она очень проста в исполнении.

Нам понадобится:

Два лоскутка ткани размером 40 на 15 см для туловища и 30 на 10 см. для рук –крыльев.

Изготовление

Берем большой лоскуток ткани и в его центр кладем мягкую ткань или вату, сворачиваем ткань в жгутик. Затем полученный жгутик сворачиваем пополам. На сгибе сверху стягиваем ткань ниткой и завязываем бантик. Выпуклая часть согнутого жгутика — это голова бабочки ее мы формируем и перематывая в области шеи ниткой завязываем 2 узелка. Теперь формируем у куколочки грудь для этого между двух концов ткани вкладываем ветошь и закрепляем подпоясывая туловище куклы. Из второго лоскутка делаем руки-крылья для этого скручиваем второй жгутик по всей длине. Прикладываем к груди куклы и завязываем сзади на узел.

Второй год обучения.**2-3 «Крупеничка»**

Кукла «Крупеничка» так же ее называли «Зернушка», «Зерновушка», «Горошенка» -это кукла оберег на достаток в семье и сытость.

Куклу по традиции наполняли гречневой крупой. «Крупеничку» главная кукла в семье. При посеве первые горсти зерна брали из куколочки-мешочка зерно которое хранилось в ней было символом сбереженной силы Матушки Кормилицы Земли.

После окончания уборочной страды и сбора нового урожая мешочек вновь наполняли отборным зерном и наряжали в куколочку. Хранили «Крупеничку» на самом видном месте в избе в красном углу и верили, что это поможет пережить год и он будет сытным и в семье будет достаток.

Куколочку наполняли разным зерном. Перловкой на сытость, овсом на силу, гречихой на богатство и сытость, рисом на богатство. Можно было положить все крупы, а на дно иногда клали еще и монетку.

Нам понадобится:

Светлая льняная ткань, белая хлопчатобумажная ткань, цветная ткань, кружева, нитки контрастный цветов, крупа или зерно.

Берем прямоугольный лоскут светлой льняной ткани размером 25 на 20 см. для туловища куклы сшиваем сбоку. Собираем один из краев детали и связываем его нитью.

Выворачиваем на лицевую сторону и заполняем зерном или крупой получившийся мешочек на три четверти.

Собираем верхние края мешочка и завязываем лишнюю ткань обрезаем. Так у нас получилось туловище куколочки.

Наряжаем мешочек в юбочку для этого берем цветную тряпочку размером 26 на 7 см оборачиваем вокруг мешочка и обернув нитками закрепляем на туловище куклы.

Теперь сделаем из полоски ткани для этого подойдет драп или трикотаж рукава. Отрезаем полоску 52 на 9 см. скручиваем ткань с каждой стороны к середине.

Получившуюся деталь накладываем на заднюю часть куклы так чтобы руки-валики располагались по бокам и закрепляем деталь нитью при помощи которой обкрутив несколько раз.

Повяжем куколочке фартук для этого используем кусочек кружев.

На голову завязываем кусочек ситца в виде банданы — это налобник сверху повязываем платок для этого берем яркую ткань.

4-5 «Вепская кукла»

«Вепская кукла» это образ замужней женщины одна из самых древних обереговых кукол. При ее изготовлении не использовали иголок и ножниц детали куколочки связывали или сматывали при помощи ниток, а ткань для нее брали обрывков изношенной одежды из одежды также делали путанку -это клок льняной или пеньковой ткани, или моток обрывков нити.

Вепсы — это народ который принадлежит финно-угорской языковой группе. В наше время — это небольшая народность, проживающая на территории Вологодской Ленинградской области и в Карелии. Вепсы чтут и сохраняют свои традиции и обряды.

Куколка является символом достатка и благополучия, а ее большая грудь — это символ здорового сытого ребенка.

Нам понадобится:

Хлопчатобумажная или льняная ткань.

Вата

4 цветных лоскутка хлопчатобумажной ткани.

Изготовление куколки.

Берем лоскут белой ткани примерно 15 на 15 см. в середину кладем небольшой комочек ваты. Обтягиваем вату тканью и туго перетягиваем ниткой.

Теперь нужно сделать руки куколке. Для этого берем свободные противоположные концы ткани и подгибаем с каждой стороны уголки подворачиваем внутрь рукава и закрепляем нитками примерно отступив 1 см. от края.

Место талии перетягиваем туго ниткой.

Из лоскутков 10 на 10 см. формируем грудь куколки. Для этого в центр каждого лоскутка кладем вату и фиксируем комочек ниткой.

Связываем между собой шарики и подвязываем ниже рук под голову куклы хвостиками вниз.

Берем лоскуток разноцветной ткани для юбочки и обматываем куколку лицевой стороной внутрь и туго перетягиваем нитками под грудью. Теперь нужно вывернуть юбочку выронить складочки.

Берем кусочек треугольной разноцветной ткани — это платок для нашей куколки его мы повязываем на ее голову.

При желании можно повязать куколке передник. Для этого берем небольшой лоскуток прямоугольной разноцветной ткани и подвязываем под грудь кукле при помощи ниток.

6-7 «Торохкальце»

Наши предки считали колокольный звон самым сильным средством от многих видимых и невидимых напастей.

При помощи колокольного звона гнали прочь опасные и злые поветрия: оспу, холеру, чуму. А чтобы почистить жилище в каждом доме была куколка помощница Торохкольце.

Делали эту куколку так же, как и многие мотанки отличие состояло только в создании головы. Для головы использовали грецкий орех и гречневую крупу. Куклолка представляла из себя погремушку с мягким и ласковым голосом. Также в голову куколочки могли заложить и высушенную голову мака.

Тарахтя по углам дома, куколка отпугивала злых духов и нечистую силу, а также использовалась как погремушка для ребенка малыш, который часто играл с ней, мог почесать об нее даже зубки и поиграть с куколкой, успокаиваясь ее звоном.

Изготовление.

Берем грецкий орех разделяем его на две половины и аккуратно удаляем его середину во внутрь ореха кладем гречневую крупу.

Берем лоскут белой ткани кладем в центр соединенный грецкий орех соединяем лоскут в узелок. Закрепляем ткань в области шеи несколькими витками нить и фиксируем 2 узлами. Берем несколько лоскутков прямоугольной формы разных цветов и поочередно оборачиваем ими нашу куколочку накладывая их друг на друга.

Берем скрученный из цветных нитей пояс или тоненькую тесьму и фиксируем наряд нашей куколочки завязывая пояс.

Повязываем куколочке платок. Для этого берем лоскут треугольной формы и накладываем на голову сделав на лбу складку. Фиксируем платок при помощи нитки того же тона которую обматываем вокруг шеи несколько раз и завязываем сзади куклы.

8-9 «Лихоманки»

Еще наши предки подметили, что к концу зимы организм человека более подвержен различным простудным заболеваниям. Объясняли они это в соответствии со своими знаниями и на свой лад. Главными условиями поддержания организма они считали здоровое питание и активный образ жизни. «Кто спит под вечер в феврале, тот наспит Кумоху». Именно Кумохой называли крестьяне весеннюю простуду.

Кумоха по верованиям это дородная женщина, которая живет в лесу со своими двенадцатью сестрами, которые как две капли воды похожи друг на друга и под стать своей старшей сестре и послушны ей. Это Глазея, Аввареуха, Желтея, Глухея, Ледея, Каркуша, Немея, Огнея, Отпея, Трясея, Храпуха, Пухлея. Сестры по приказанию Кумохи нападают на человека и не дают ему опомниться- они его ломают, трясут, бросают то в жар, то в холод.

Самым опасным днем считался день на Тараса Трясуна 22 марта т.к. считали, что именно в этот день Кумоха с сестрами входили в полную силу, и спастись от них можно было только заговорами. В дом приглашали ворожею или заговор осуществляла самая старшая женщина в семье, во время заговора делали куколку, сила заговора считалась действенной только в том случае если в процессе изготовления куклы ворожея не разу не сбилась с ритма, не прерывалась и с последним словом завязывала на кукле последний узел. Заговорные куклы ставились за печкою и хранились до праздника Благовещения 7 апреля. Ночью накануне праздника куклы Лихоманки сжигались вместе со старыми постелями.

Изготовление кукол:

Берем лоскут белой и лоскуты темной однородной ткани, трех цветов, лучины длиной 10-15 см. (сделанные из сучка или ветки, или полена только «мертвого, сухого дерева», нитки для крепления.

Куклу вяжут несколькими этапами, объединенными единым ритмом заговора.

1. На лучину плотно наматываем лоскут белой ткани равной по ширине длине лучины.

2. Посередине лучины закрепляем намотанную ткань витками нитки.

3. Берем лоскуток темной однотонной ткани, по ширине чуть меньше двух третей длины лучины, обматываем конец лучины. Ткань закрепляем несколькими витками темной нити в средней части лучины.

4. Берем другую однотонную ткань темного цвета и отрываем полоску примерно 3 на 6 см. это будет передник куколки. Передник подвязываем толстой нитью или шнурком, сделанным из нескольких нитей определяя лицевую сторону куклы.

5. Берем последний лоскуток темной однотонной ткани - квадрат 8 на 8 и складываем платочек, которым обтягиваем конец лучины там, где голова куклы. Концы платка расправляем и укладываем на лицевой стороне куклы крест – накрест закрепляем платок узкой полосой из ткани того же цвета, завязанной на тыльной стороне узлом.

10-11 «Бессонница»

Раньше в старину, когда младенец начинал плакать без видимых причин для того чтобы его защитить от злых духов и успокоить мать из двух лоскутков ткани размером с носовой платок делала куколку оберег. Куколку мать клала в колыбельку и обязательно приговаривала: «Сонница – бессонница не играй моим дитяткой, а играй этой куколкой».

Изготовление.

Берем лоскуток ткани примерно размером с носовой платок складываем его по диагонали пополам затем завязываем на противоположных концах узлы. Теперь разворачиваем лоскут в центр закладываем комочек пеньковой или льняной кудели, или комоч тонких обрывков ткани или нитей, складываем обратно и плотно обжав комочек перекручиваем один раз по часовой стрелке. Наши предки считали, что все что связано с жизнью и жизненным циклом движется по часовой стрелке как солнышко. Расправляем свободные концы платка и для фиксации головы придерживая скрутку в центре указательным и большим пальцем обворачиваем одним из свободных концов платка по часовой стрелке и пропускаем в образовавшуюся петлю конец платка и плотно затягиваем узел.

Берем второй лоскут ткани и расправив его на одну из сторон кладем заготовку из первого платка так чтобы диагональ с завязанными узелками легла на сторону второго платка параллельно.

Теперь вторым платком нам необходимо запеленать первую заготовку. Берем правый верхний конец второго платка и оборачиваем слева от скрутки первого платка в выводим из-под первого платка на право ниже узла который завязан на диагонали первого платка. С права от скрутки завязываем таким же образом конец второго платка. Получившиеся концы платка завязываем плотным прямым узлом. Расправляем нашу скрутку. Вот и получилась наша куколка.

12-13 «Столбушка»

«Столбушка» это самая популярная кукла для детских игр так же ее использовали и в обряде рождения ребенка ее подкладывали взамен младенца.

Изготовление

Закрутка — это основа куклы «Столбушки» ее размер 20-30см. Делали куклу из лоскута ношенной белой ткани которую скручивают в скатку накручивая на палочку (1) и перетягиваем посередине ниткой или тесьмой. Теперь нужно обозначить голову куклы для этого выделяем треть длинны и перетягиваем ниткой (2).

Из лоскутка белого цвета квадратной формы складываем косынку это основа для рук куклы. У двух концов квадрата подворачиваем концы и фиксируем ниткой (3).

Из двух квадратов меньшего размера и ветоши делаем две груди.

Квадратик с ручками накидываем сверху куклы. Обвиваем верхнюю часть тела крестообразно привязывая грудь куколки (7,8)

Далее одеваем нашу куколку. Повязываем юбку, фартук пояс, на голову подвязываем платок, который завязываем под подбородком.

14-15 «Девка-Баба»

Кукла «Девка-Баба» это куклу называли в народе вертушкой или перевертышем. Эта кукла необычна она состоит из двух образов, это кукла кукол т.к. у нее четыре руки, две головы и два наряда. Когда мы видим одну часть куклы -«девку» то «баба» вторая часть куклы таится под юбкой. Стоит только перевернуть куклу подол переворачивается, и «девка» с «бабой» меняются местами.

Эта кукла отражает собой две сущности настоящей женщины: она должна и может дарить красоту и радость, она открыта миру, обращена к будущему ребенку и к себе и может беречь покой.

Если «девка» — это веселая и беззаботная птичка которая скоро вылетит из родительского дома она играет на улице развлекается с подружками. Она красивая и нарядная и показывает себя во всей красе коса до пояса с лентой и все это для того чтобы найти своего суженного и привлечь его поэтому она выставляет себя на показ. Жених должен быть ей под стать и только тогда сможет образоваться крепкая счастливая семья.

«Бабка» хозяйственная и степенная она должна оберегать свой дом заботится о семье она одета в скромный сарафан на голове у нее платок и, хотя в ней уже не узнать «девку» ее сила некуда не делась просто показывать ее нет нужды, она сохраняется для семьи мужа и для самой себя.

Эту куклу изготавливала во время свадьбы, которая сопровождалась многими обрядами, невеста. Делая «девку»,

невеста прощалась со своей девичьей беззаботной жизнью, а принимаясь за «бабу» невеста показывала свою готовность стать матерью выражала свое понимание супружества. Построить семейное счастье — вот главная цель невесты, а если во время семейной жизни к ней подступала печаль, то можно было поиграть с куклой и вспомнить девичьи радости.

Изготовление:

Берем деревянную палку 25-30 см. обворачиваем ее тканью и закрепляем нитками в трех местах (1).

В квадратный лоскут белого цвета вкладываем ветошь или вату и привязываем к верхнему концу основы (2) как же формируем второй конец основы куклы (3).

Делаем руки из концов нижнего и верхнего лоскутов подгибая край рук и перевязывая ниткой так чтобы получились ладошки.

Берем лоскут ткани который заранее сшиваем из двух лоскутков и привязываем к середине основы куклы — это ее юбка. На «Бабку» повязываем платок, а «Девке» можно сделать косу из ниток или лыка и подвязать ленту.

16-17 «Десятиручка»

14 октября на Покров когда садились за рукоделие первым делом делали обрядовую куколку Десятиручку. Эту куколку в качестве пожелания все сделать и все успеть дарили женщинам на начало Филипповского поста «На Филипповку» (27 ноября). Эту куколку так же делали из соломы или мочала в этом случае ее называли Расщеперенной или Расщепухой. Подружки делали куклу Десятиручку из подола материнского платья и дарили ее на свадьбу невесте чтобы в доме у молодых всегда был достаток, и молодая жена все успевала и у нее все ладилось.

А молодым девушкам и женщинам Десятиручка предназначалась для помощи в ткачестве шитье вязании вышивки и других домашних делах.

Так как куколка была обрядово-обережная то при ее изготовлении мастерица должна была сформулировать просьбу-пожелание для каждой из рук будущей помощницы (эта рука будет помогать шить, эта по дому шуршать и.т.д.)

Нам понадобится:

1. Ткань прямоугольной формы для туловища.

2. Ткань прямоугольной формы для рук -5 шт.

3. Нитки для крепления.

Изготовление куколки:

Берем большой прямоугольный лоскуток ткани и сворачиваем к середине по длинным сторонам. Скрученный лоскут сгибаем пополам и отступив от линии сгиба 2 см. плотными витками перетягиваем ниткой концы которой связываем двойным узлом.

Руки делаем из коротких прямоугольных лоскутков, которые скручиваем и закрепляем каждый с двух сторон отступив от края по 1 см. Так выполняем 5 пар рук.

Руки разворачиваем всером. Вкладываем руки между половинками туловища под голову куколки.

Крестом затягиваем и закрепляем руки на теле куколки.

18-19 «Каркуша»

Весеннее равноденствие или праздник «Сороки» отмечают 9 марта (22 марта). В этот день второй раз начинают закликать весну.

В этот день прилетают сорок птиц день с ночью равняются и меняются местами. В этот день выпекали из теста маленьких жаворонков смазывали их медом и золотили их крылья и головы. Этих птичек раздавали детям, а дети радовались и бежали закликать жаворонков и весну. Печеных жаворонков насаживали на длинные палки и выбегали с ними на пригорки или насаживали птичек на шесты. А детям для забавы в это же время делали куклу «Каркушу». Кукла должна уносить плохие вести и присматривать за своим владельцем.

Нам понадобится:

Квадрат льняной ткани 16 на 16 см. (для скрутки)

Прямоугольник льняной ткани для головы- 8 на 8 см.

Лоскуток цветной ткани 6 на 10 см. для юбки.

Лоскуток треугольной формы для платка с длинной стороной 12 см.

Два цветных прямоугольника 3 на 7 см. для очелья и повойника

Ткань или кружево для передника.

Нить красного цвета.

Изготовление:

Делаем голову (клюв) куклы из прямоугольника льняной ткани для этого складываем его по длинной стороне пополам и опускаем концы ткани так чтобы получился домик, который мы складываем пополам.

Основа куклы –скрутка. Закручиваем ткань в валик, но не туго. Перегибаем валик пополам вот и туловище куклы.

В основу скрутки вкладываем голову –клюв сложенную пополам и сразу под клювом завязываем красной ниткой.

Берем лоскут прямоугольной ткани, присбориваем ее вокруг шеи птицы обмотав несколько раз красной нитью завязываем узел — это сарафан.

Выворотным способом подвязываем передник поверх сарафана.

Берем прямоугольную тряпочку и сложив ее пополам по длинной стороне надеваем на голову закрепляем его под головой ниткой. Нижний платок надеваем сверху предварительно свернув его пополам и также закрепляем его ниткой. Теперь надеваем платок и завязываем его под клювом нашей «Каркуши»

20-21 «Пасхальная кукла»

К празднику Светой Пасхи делали Пасхальную куколку. Она несла в дом тепло любви радость возрождения.

Куколка бывает нескольких видов. Пасха локтевая была размером примерно 30 см. размером с локоть. За неделю до праздника Пасха ее ставили на подоконник. В руках у нее был мешочек с дорами и веточка вербы.

Можно сделать куколку меньше размером примерно 12 см. и во внутрь вложить крашеное яйцо. Эта куколка являлась хранительницей рода иместилищем мудрости и делалась она с пожеланием прибавления в семье.

В подарок своим близким делали «Пасхальную голубку». Куколки всегда изготавливались из ткани красного цвета- праздника Пасха и цвет любви.

Изготовление куколки.

Берем длинный кусок полотна сворачиваем рулоном. Затем складываем рулон пополам так чтобы в нижней складке можно было спрятать яйцо.

Концы рулона связываем вместе намечаем голову будущей куклы и формируем нижнюю петлю складку для писанки.

Скручиваем ручки из лоскута красного цвета, формируем ладошки перевязывая концы отступив от края по 1-1.5 см. получившиеся ручки вставляем под горлышко в туловище и обмотав нитью фиксируем их положение.

Формируем шарик из ветоши или ваты и обкладываем участок головы.

Лоскутом красного цвета покрываем голову куклы и для обозначения шеи туго перетягиваем и завязываем.

Под красную ткань в область груди подкладываем вату это грудь куколки.

Ниткой желтого цвета-цвета солнца наматываем на лице крест. Завязываем на голову платок желтого цвета.

Из лоскута красного цвета делаем кукле пышную юбку приматов его выворотным способом.

Сверху юбки повязываем передник.

К руке привязываем веточку вербы так же веточку можно привязать при помощи нитки к поясу.

22-23 «Солнечный символ»

Крест с древних времен является одним из главных магических символов. Раньше добывали огонь- основу человеческой цивилизации при помощи трения двух перекрещенных палочек. На протяжении всей истории человечества с того момента как человек научился добывать огонь крест почитался всеми народами мира.

Солнце — это небесный огонь. Оно дает тепло и живительный свет всему живому на Земле. Его сущность заключается в постоянной неразрывной цепи возрождения –восходах и угасания –закатах. На солнце невозможно долго смотреть оно ослепительно и могуче, но если прищурить глаза и приглядеться сквозь приоткрытые веки, то можно увидеть, как будто размытый вращательными движениями крест. Так появился один из символов древних славян-солнечный символ –крест в круге. Наши предки использовали символы в своих обрядах и верили всем сердцем в их могучую волшебную силу.

Изготавливая солнечный символ, они строго следили за подбором цвета.

Святыню символизировал белый свет, зеленый-жизнь, оранжевый-благодарность Божью и Его присутствие, жертвенность- красный, синий- тайну, голубой -невинность и жертвенность, цвет любви и тепла-желтый, печаль-сиреневый, победа и величия-пурпурный, бирюзовый- молодости, а цвет отсутствия счастья и пустоты- черный. Черный цвет соединенный с синим символизирует тайну, а с зеленым старость.

Все это цвета дарила сама природа. Символом летнего солнца был зверобой его цветы ярко-желтые цвета очень напоминали цвет солнца и расположение лепестков как острие солнечного колеса. Именно зверобой вешали в избах для магической защиты, а собирали его в день летнего солнцестояния.

Рецепты окрашивания ткани при помощи растений не все сохранились и дошли до наших дней, но некоторыми пользуются до сих пор. Из ноготков-календулы получают краску для окрашивания в оранжевый цвет. Буро-зелёный получают из отвара ревеня. Отвар крапивы используют для окраски ткани в зеленый цвет. Синий цвет дают лепестки василька. А череда поможет получить желто-оранжевый.

В деревнях 24-25 декабря самые короткие дни в году проводили обряд славления Солнца во время обряда призывали его к возрождению. 25 декабря был день Спиридона Солнцеворота именно с этого дня день начинал прибавляться, а ночь отступать. Именно в этот день было принято подыматься на самую большую горку возвышенное место разжигать там костер чтобы солнышко погрелось и посмотреть нам низкое зимнее солнце.

В деревнях к этому дню делали солнечные символы который привязывали к длинному шесту, который втыкали в снег у костра лучи со лнечного символа должны были быть развернуты к солнцу.

Нам понадобится:

Нитки ярких цветов

Две березовые палочки

Изготовление.

Скрепляем пруты обматывая место соединения красной нитью несколько раз.

Начинаем обматывать прутья той же нитью. Для этого делаем оборот вокруг конца перекладины креста нить протягиваем слева на право по ходу солнца к концу другой перекладины. Так делаем виток нити вокруг другой перекладины и протягиваем нить к третьей и так далее. Когда нужно будет поменять цвет нитки нужно привязать нить другого цвета к ее концу. И продолжаем обматывать прутья круг за кругом постоянно меняя цвета ниток.

24-25 «Кубышка –Травница»

Куклу Кубышку-Травницу изготавливали для того чтобы воздух в избе был чистым.

Подвешивали ее над колыбелькой ребенка или там, где воздух застаивался. Внутри куколки находилась душистая трава. Когда куколку мяли и шевелили в руках по избе распространялся травяной дух он и разгонял духов болезни. Траву в куколке меняли через два года. Раньше считали, что деревья и травы обладали свойствами брать отгонять и переносить болезни и хвори в нижний мир где болезни уже не могли навредить людям.

Изготовление:

Берем лоскут светлой ткани и кладем в середину вату. Формируем голову кукле так чтобы лицо было без складок и на месте шее фиксируем, делая четное количество витков нитью красного цвета.

Расправляем ткань по диагонали — это будущие руки куколки накладываем половинки лоскута друг на друга. Подгибаем ткань на концах диагонали и красной нитью перевязываем, делая четное количество витков на расстоянии 2-2.5 см. от края.

Затем поднимаем руки кверху в области талии красной нитью делаем четное количество витков.

Из лоскутков светлой ткани желательно с мелким рисунком делаем две груди для куколки как же, как и голову, но чуть поменьше размером.

Каждую грудь привязываем к туловищу отдельно.

Берем полоску красного цвета и завязываем на ней на расстоянии 1.5-2 см. друг от друга два узелка, эту полоску мы завязываем на голову куколки — это рожки. Рожки мы прячем под платок, который повязываем на голову куколки платок завязываем сзади.

Берем большой лоскут цветной ткани разложив его на столе загибаем концы к середине. Теперь нужно стянуть этот лоскут в мешочек наматывая его по краю большими стежками. В мешочек на середину кладем любую душистую траву: мяту, базилик, гвоздику, корицу, зверобой, листья смороды, мелису, душицу.

Вкладываем верхнюю часть куклы в мешочек –сарафан и затягиваем края стараясь равномерно распределить складки.

Подвязываем куколке передник и сверху поясок под грудью куклы. Делаем маленькие мешочки наполняем их так же травой и привязываем к ручкам куколки.

26-27 «На здоровье»

Это куколка оберег

«За здоровье» - это куколка оберег, главное ее предназначение помочь преодолеть болезнь и взять ее на себя. Главная ее сила — это то что заложил в нее человек, который ее делал это его мысли и добрые слова.

Делали куколку чаще всего из льна т.к. льну приписывались целительные свойства считалось что лен может забирать на себя болезни человека и помогает ему поправиться.

Эту куклу при изготовлении не чем не украшали и по технике исполнения эта кукла максимально упрощена. Делать эту куколку нужно в спокойной обстановке, без суеты прибывая в состоянии душевного спокойствия, сосредоточившись на мыслях о больном. При ее изготовлении было принято зажигать свечу и читать определенные заговоры и молитвы. Если куколка делалась для больного ребенка, то куколку клали в кроватку ребенку где он мог с этой куколкой поиграть и успокоиться и как только ребенок выздоравливал куколка сжигалась.

Нам понадобится.

Льняные нитки

Красные хлопчатобумажные нитки.

Для намотки -шаблон высотой 17 см

Изготовление

Делаем намотку на шаблон для туловища примерно -60-70 нитей, для рук -30-40, для косы -40-50.

Все намотки кроме намотки для рук, разрезаем с одной стороны, руки с двух сторон.

На намотке для косы завязываем узел на самом конце и вставляем косу, разделенную на две части в заготовку для туловища, так чтобы узел остался под нитками.

Отступаем 1.5 -2 см от косы и формируем голову, для этого ниткой красного цвета делаем несколько витков в области шеи и завязываем узел.

Теперь заплетем косу куколке при этом приговаривая: «На здоровье, на здоровье, на здоровье...» и завязываем бант красной нитью.

Чтобы сделать руки берем заготовку, разрезанную с двух сторон и красной ниткой отступив от одного края по 1 см. фиксируем красной ниткой, формируя ладошку куколки, заплетаем косичку фиксируя второй край, ниткой красного цвета, не доходя до края 1см. Если края рук не ровные, то можно подравнять при помощи ножниц.

Ручки куколки вставляем в туловище разделенное пополам. Ниткой, которой мы закрепляли голову куколки, закрепляем ручки при помощи обережного креста на груди, у куклы и также обматываем талию куклы завязывая узел.

На голове куколки завязываем красную ниточку –ободок. Наша кукла «На здоровье» готова

28-29 «Параскева Пятница»

«Параскева Пятница» помощница берегиня женских ремесел.

Параскева в переводе с греческого это пятница. Эта кукла целительница телесных и душевных недугов хранительница счастья и семейного благополучия покровительница женского труда и женщин. Она помощница во всех начинаниях делах и ремеслах особенно прядения льна. Кукла всегда хранилась дома и женщины привязывали ей на руки, разные мелочи, которые могут пригодиться в работе: кружево, ленты, коклюшки, веретена, иглы, приколоть булавки, пришить пуговицы и многое другое.

Бабий праздник приходился на 10 ноября и не обязательно это должна была быть пятница. В этот день девушки друг другу показывали своё рукоделие.

Нам понадобится:

Для основы куклы две палочки 11и 15 см.

Ткань для тела и головы белого цвета 20 на 20 см.

Для юбки цветная ткань 16 на 8 см, для передника бна 4 см.

Для платка лоскут треугольной формы с длинной стороной 16 см.

Ткань с вышитым прорезным узором для нижней юбки 10 на 16 см.

Нитки

Вата

Рукодельные мелочи для украшения куклы.

Изготовление.

Из двух палочек разной длины делаем крест и крепко перевязываем в месте соединения.

Берем квадрат белой ткани сверху в центр кладем крестовину.

Формируем из ваты комок для головы. Сворачиваем ткань пополам треугольником –косыночкой. Расправляем ткань-формируя голову так чтобы на лице не было складок и в районе шеи перетягиваем четным количеством витков красной нитью.

Треугольники ткани подтягиваем внутрь на краях треугольников формируем ладошки отступив от края 1.5 см. и перевязываем красной ниткой.

Для формирования груди приподнимаем передний край ткани и подкладываем кусочки ваты к шее опускаем ткань и перетягиваем ниткой. Одеваем куколке нижнюю юбку для этого берем красивую ткань прямоугольной формы с вышивкой или кружевом собираем лоскут вокруг талии и закрепляем несколькими витками.

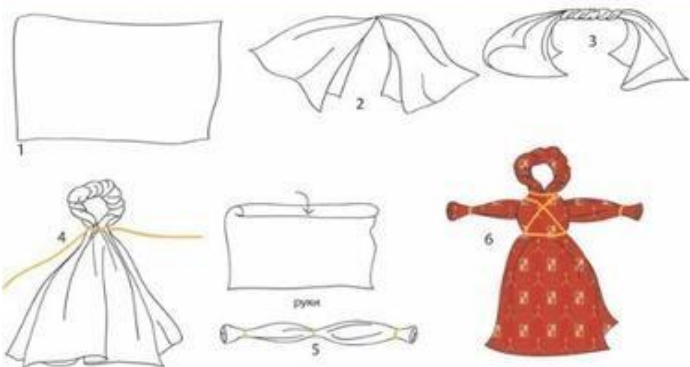
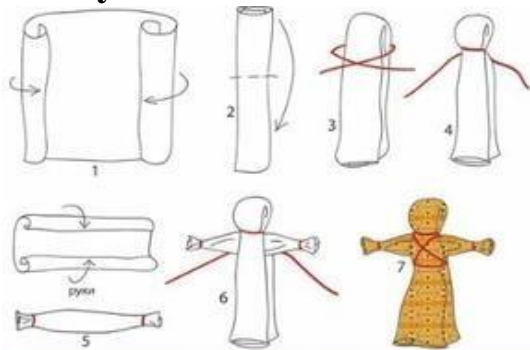
Дальше одеваем куколку в верхнюю юбку по тому же принципу что и нижнюю, но верхняя юбка должна быть короче, и нижняя юбка должна быть видна.

Передник повязываем выворотным способом. Затем завязываем пояс и платок.

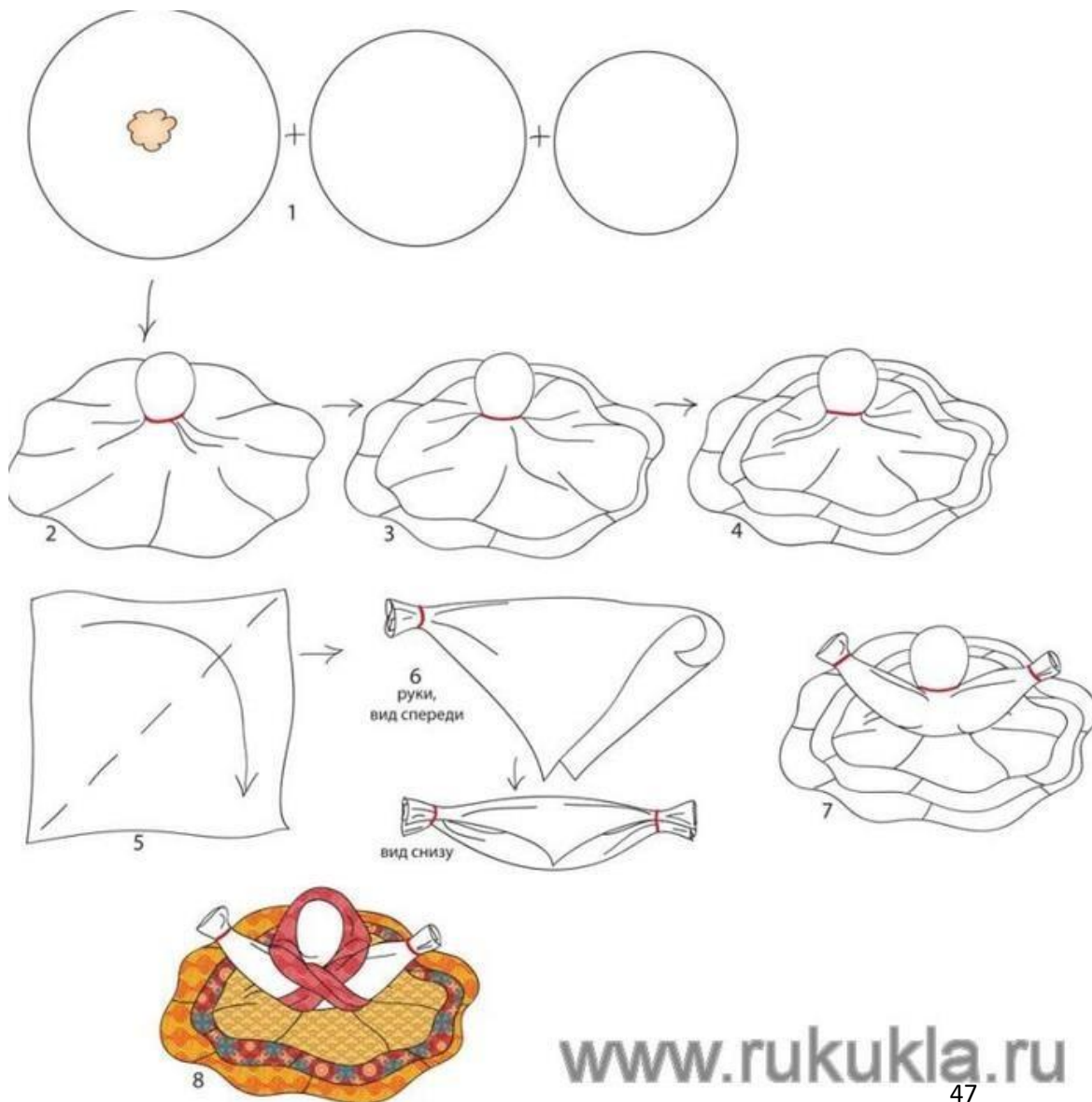
Украшаем нашу куколку передник и руки всем, что может понадобиться для рукоделия.

Схемы изготовления кукол.

5. «Кувадка»



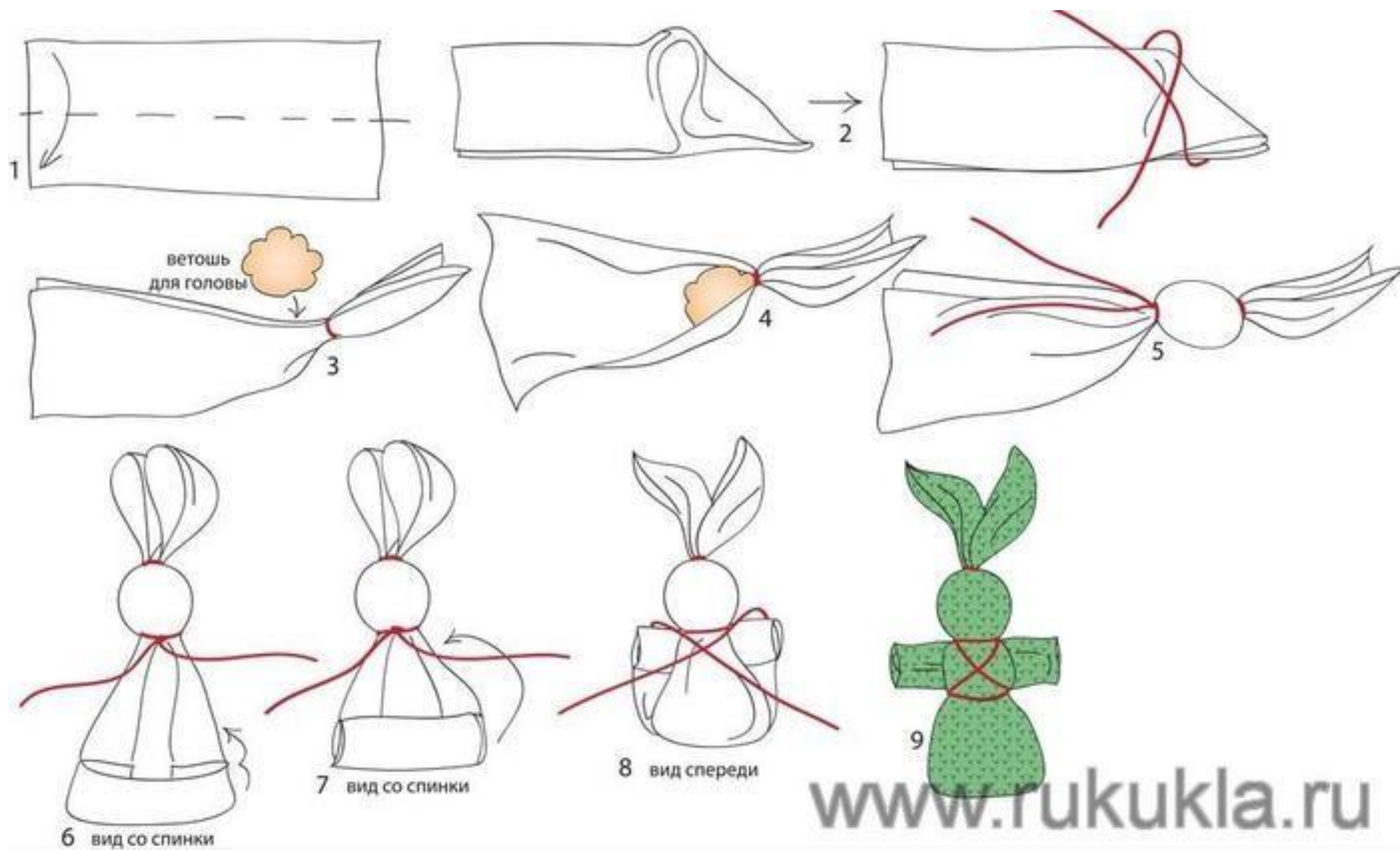
7. «Колокольчик»



9.«Пеленашка»

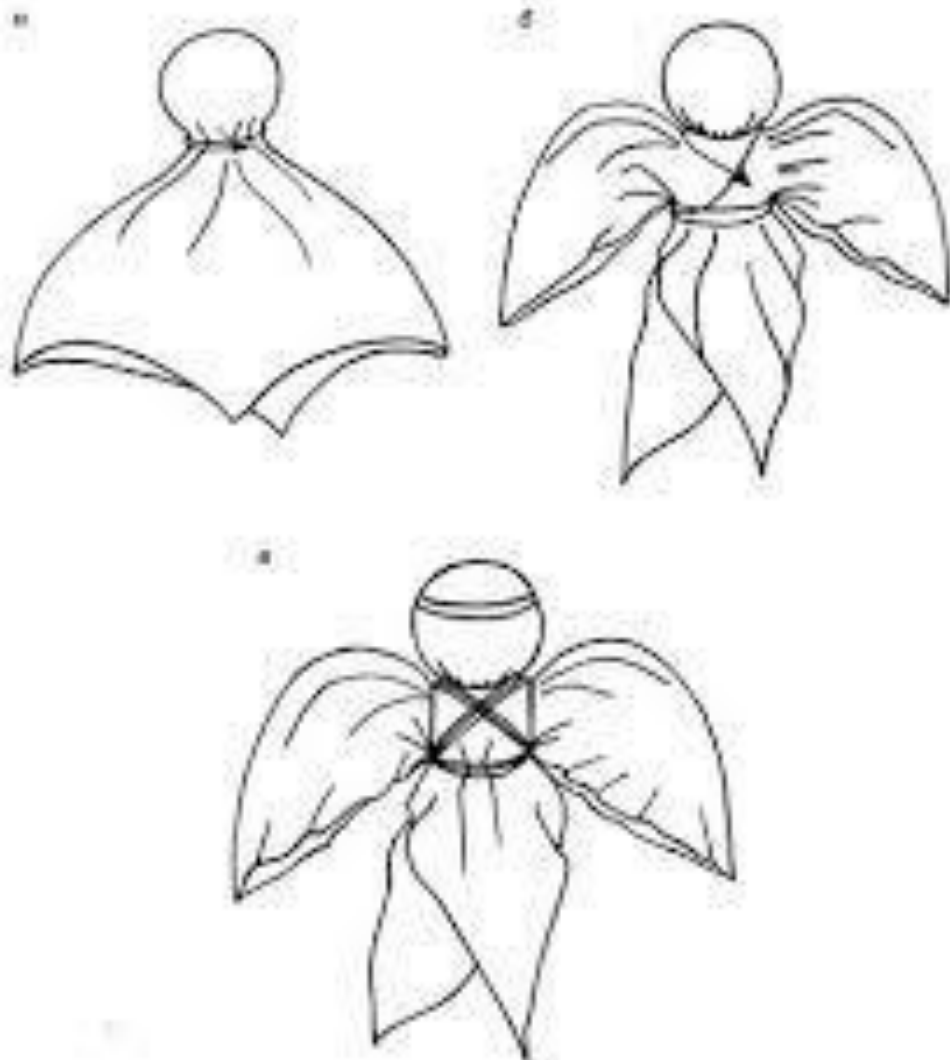


11. «Зайчик на пальчик»

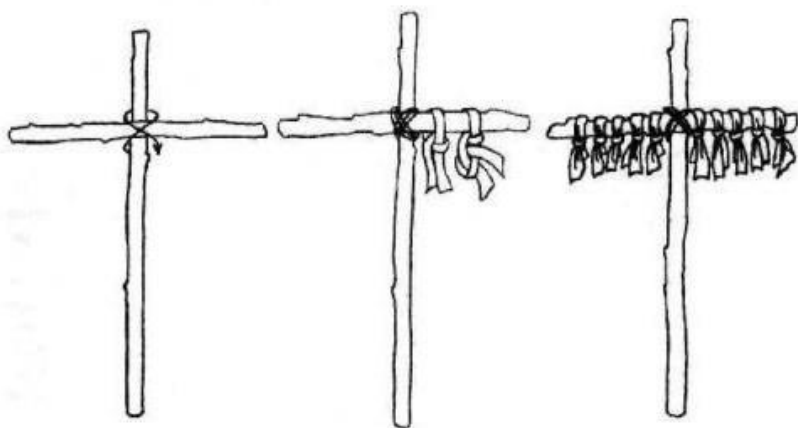


13. «Ангел»

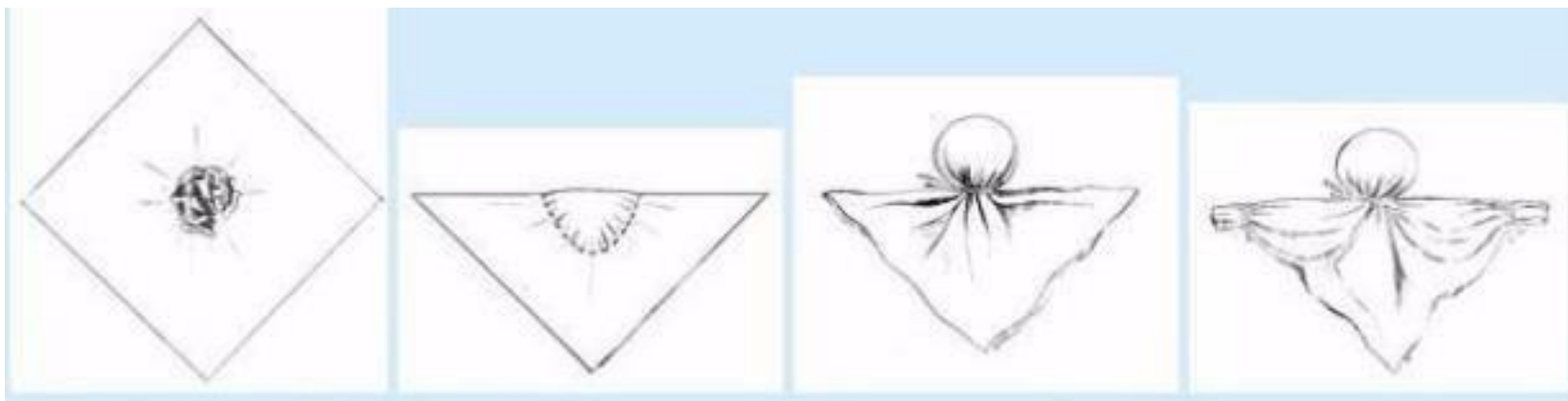
Изготовление Рождественского ангела



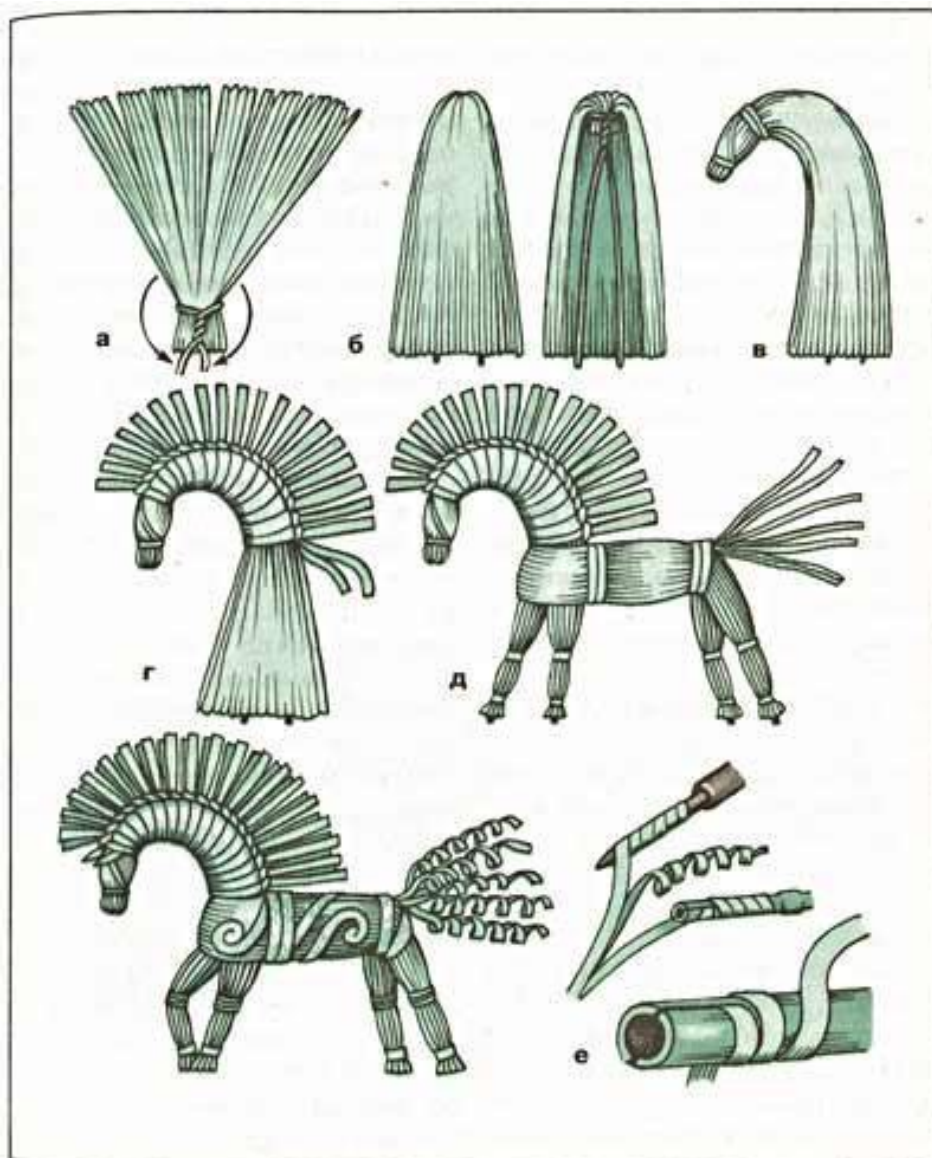
15. «Крестец»



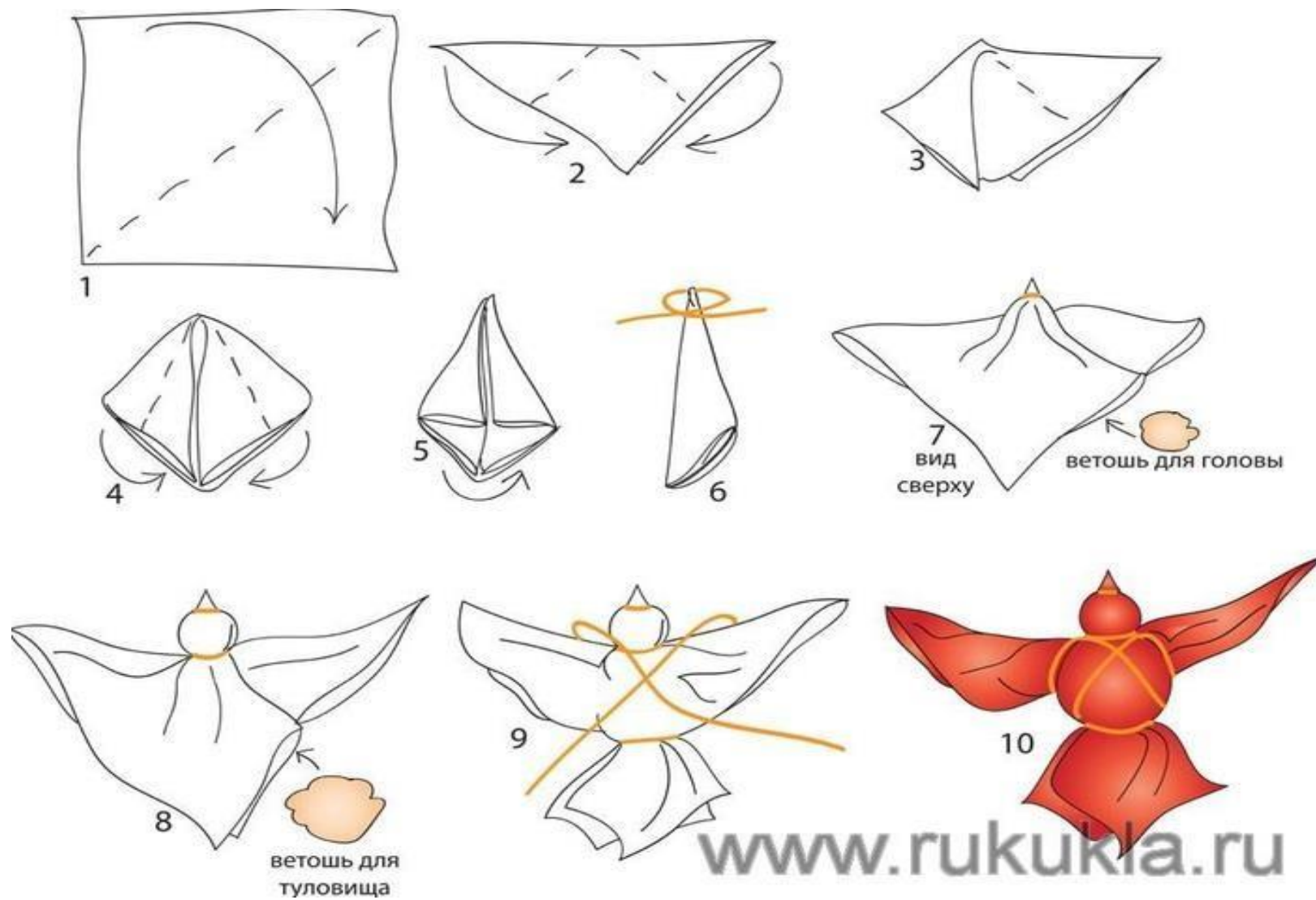
17.«День-Ночь»



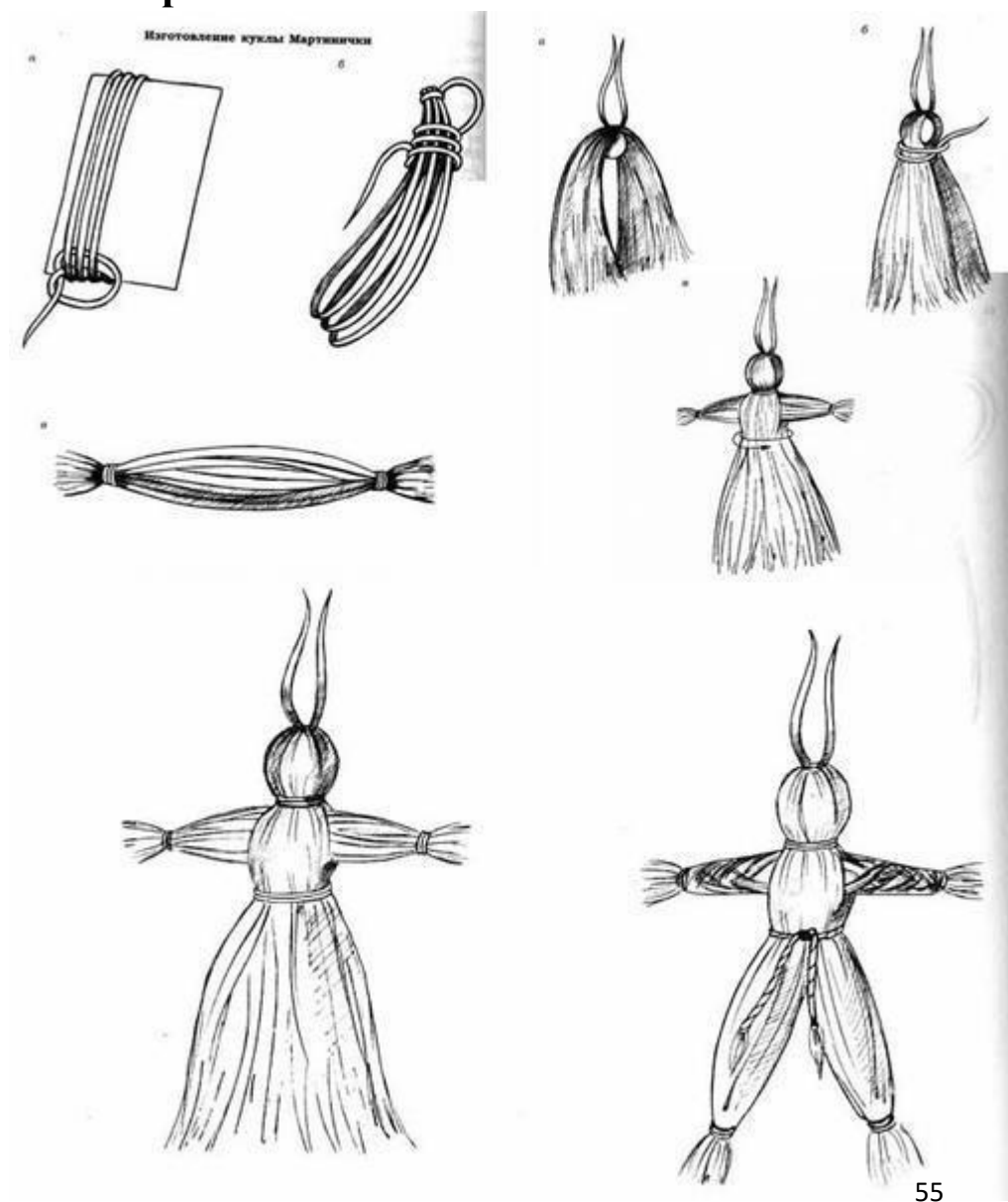
19. «Солнечный конь»



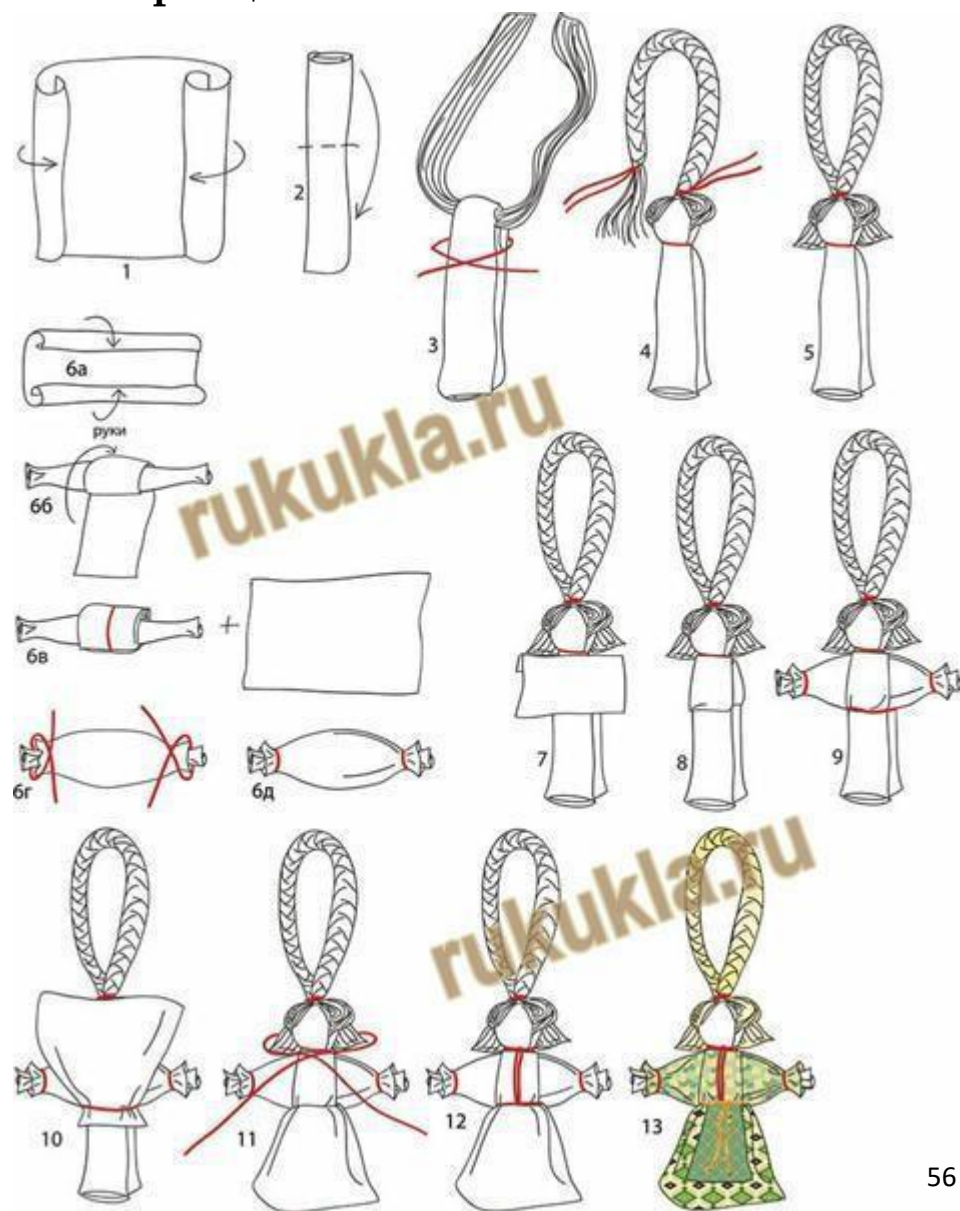
21. «Птичка»



23. «Мартынички»

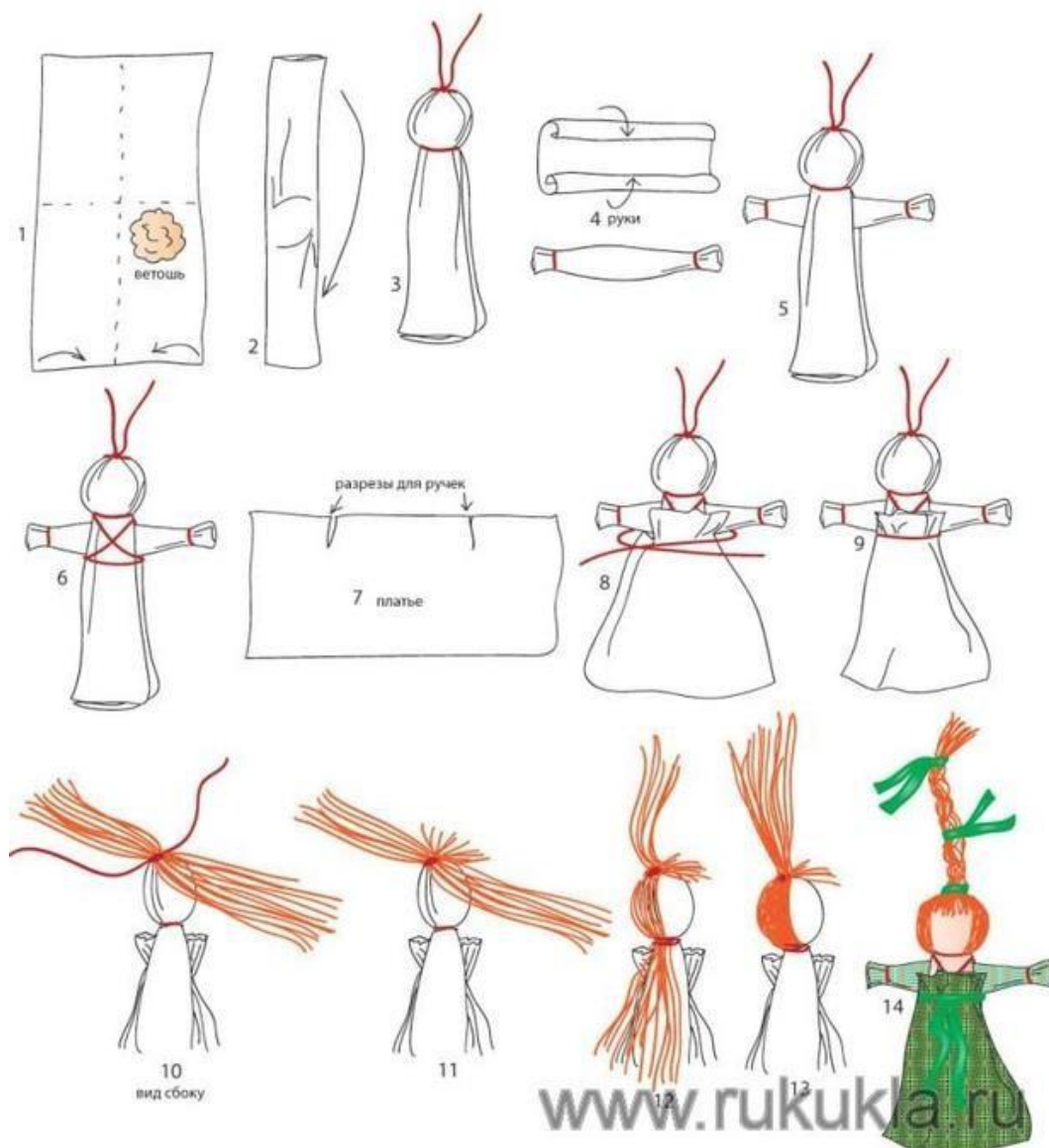


25. «Первоцвет»

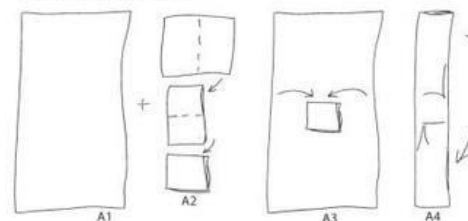


27. «Веснянка»

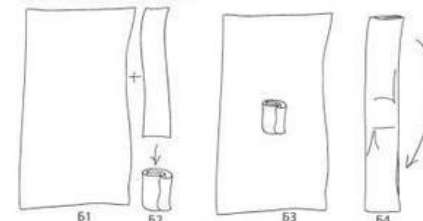
ВАРИАНТ 2



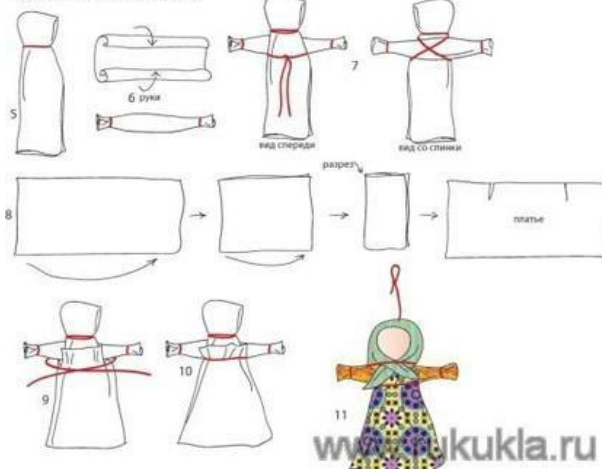
1 способ (голова-тело куклы)



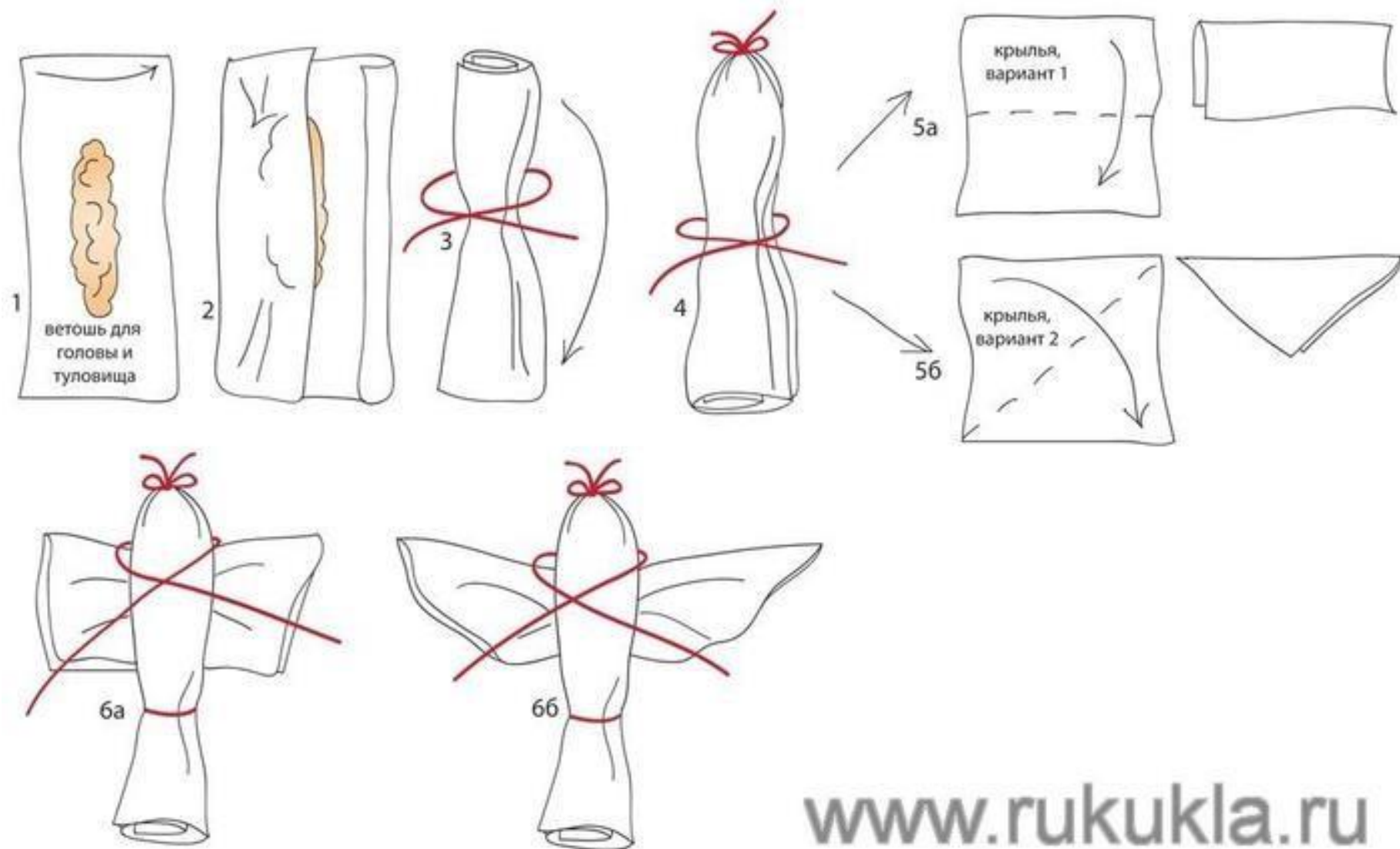
2 способ (голова-тело куклы)



далее продолжаем одинаково:



29. «Бабочка»

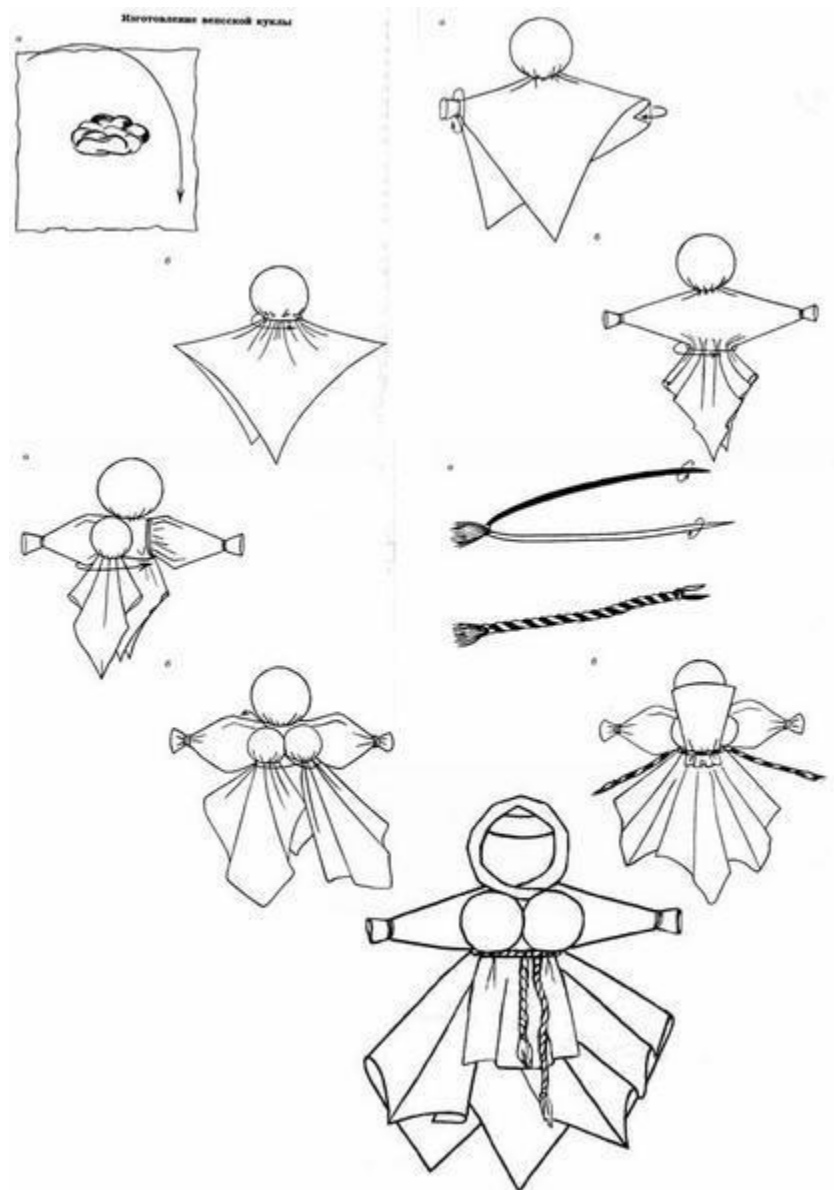


www.rukukla.ru

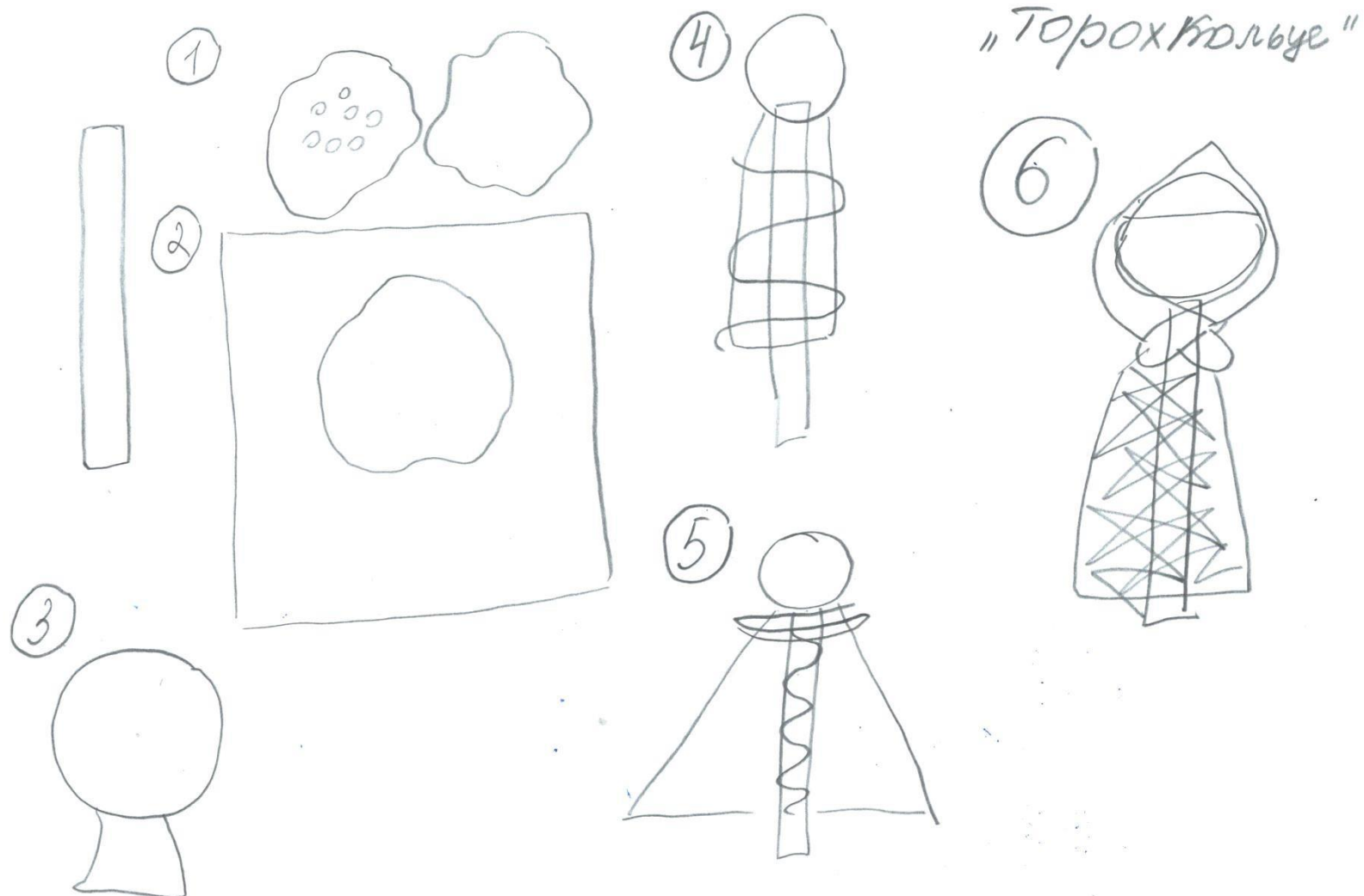
2.3. «Крупеничка»



2.5. «Вепская»



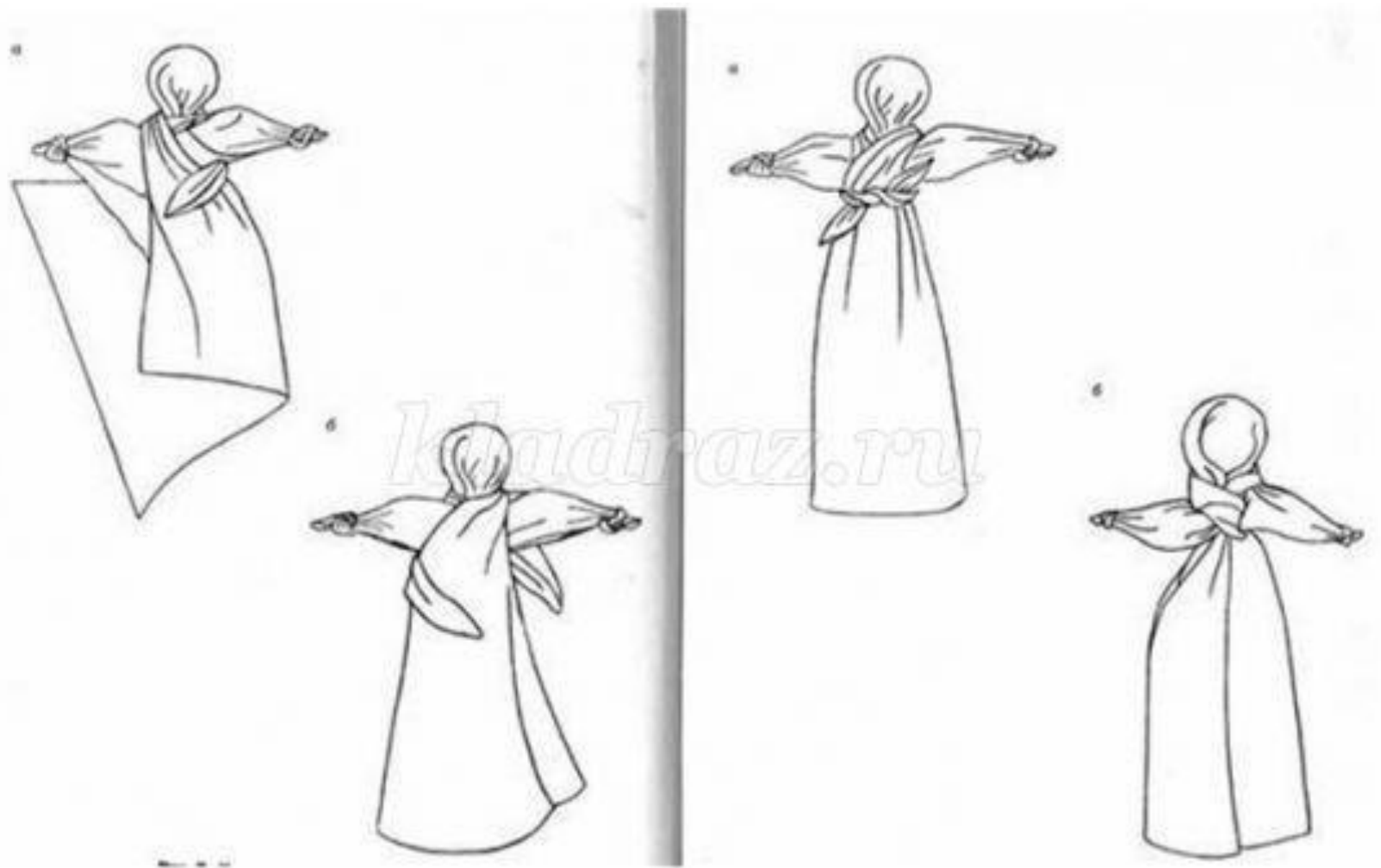
2.7. «Торохкальце»



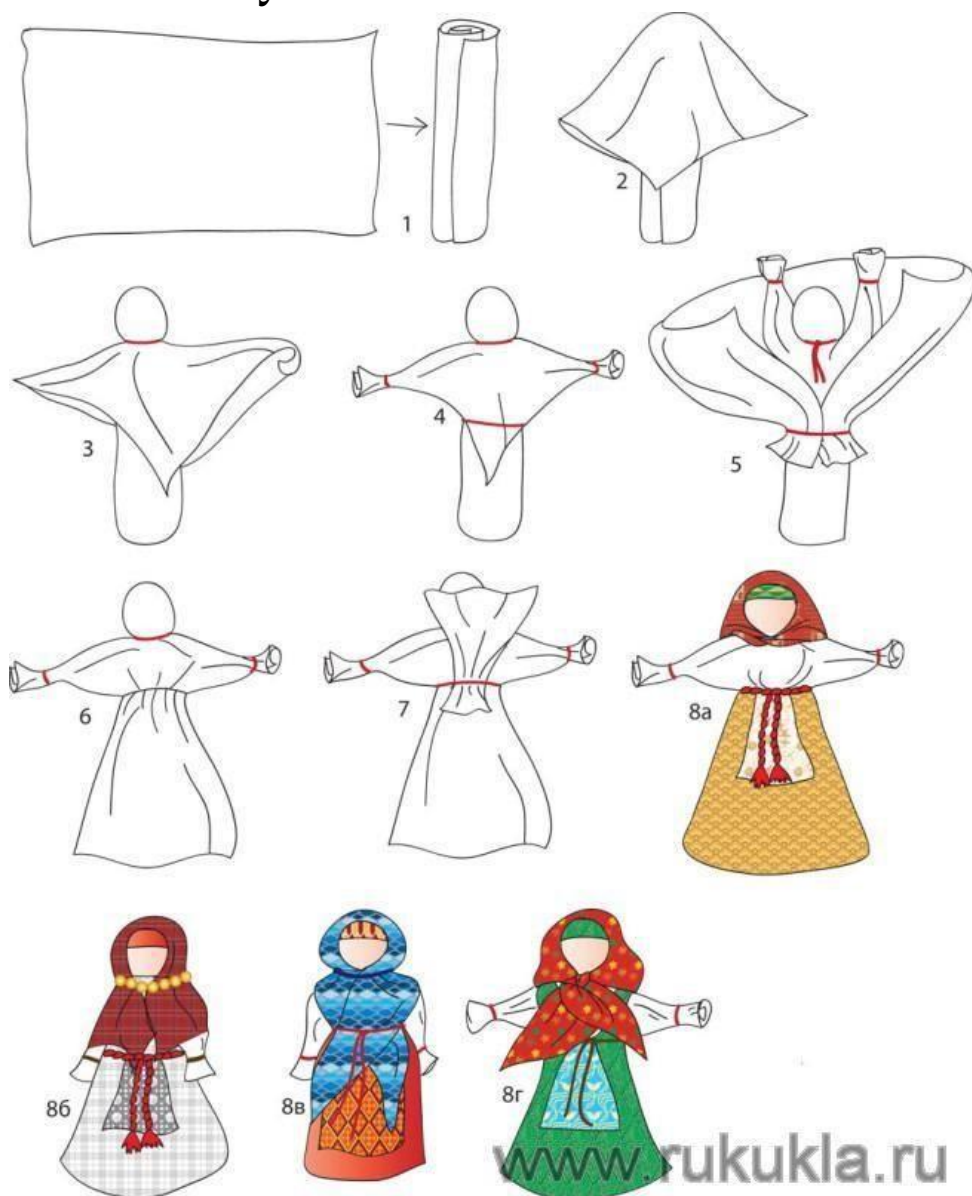
2.9. «Лихоманки»



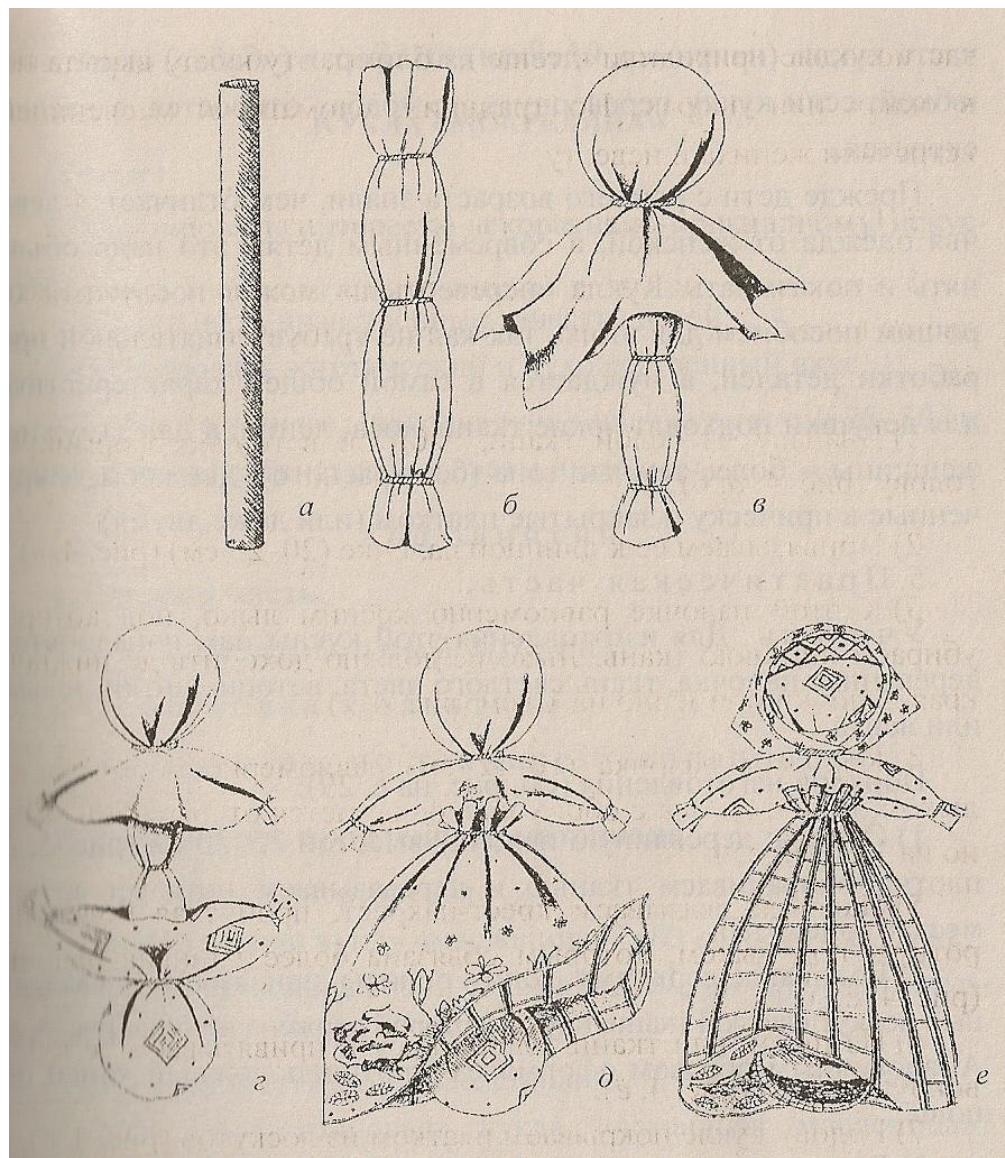
2.11. Бессоница.



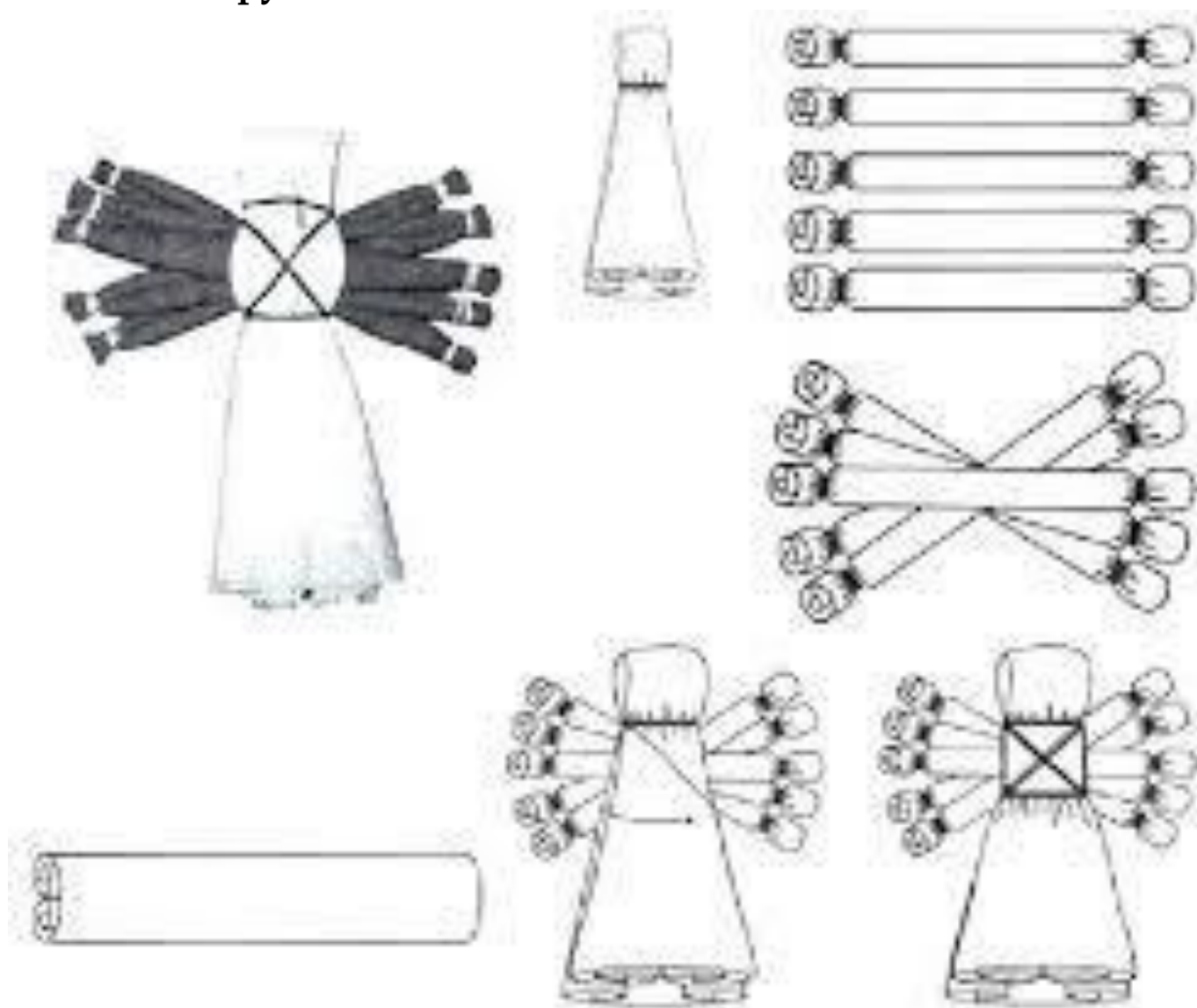
2.13. «Столбушка»



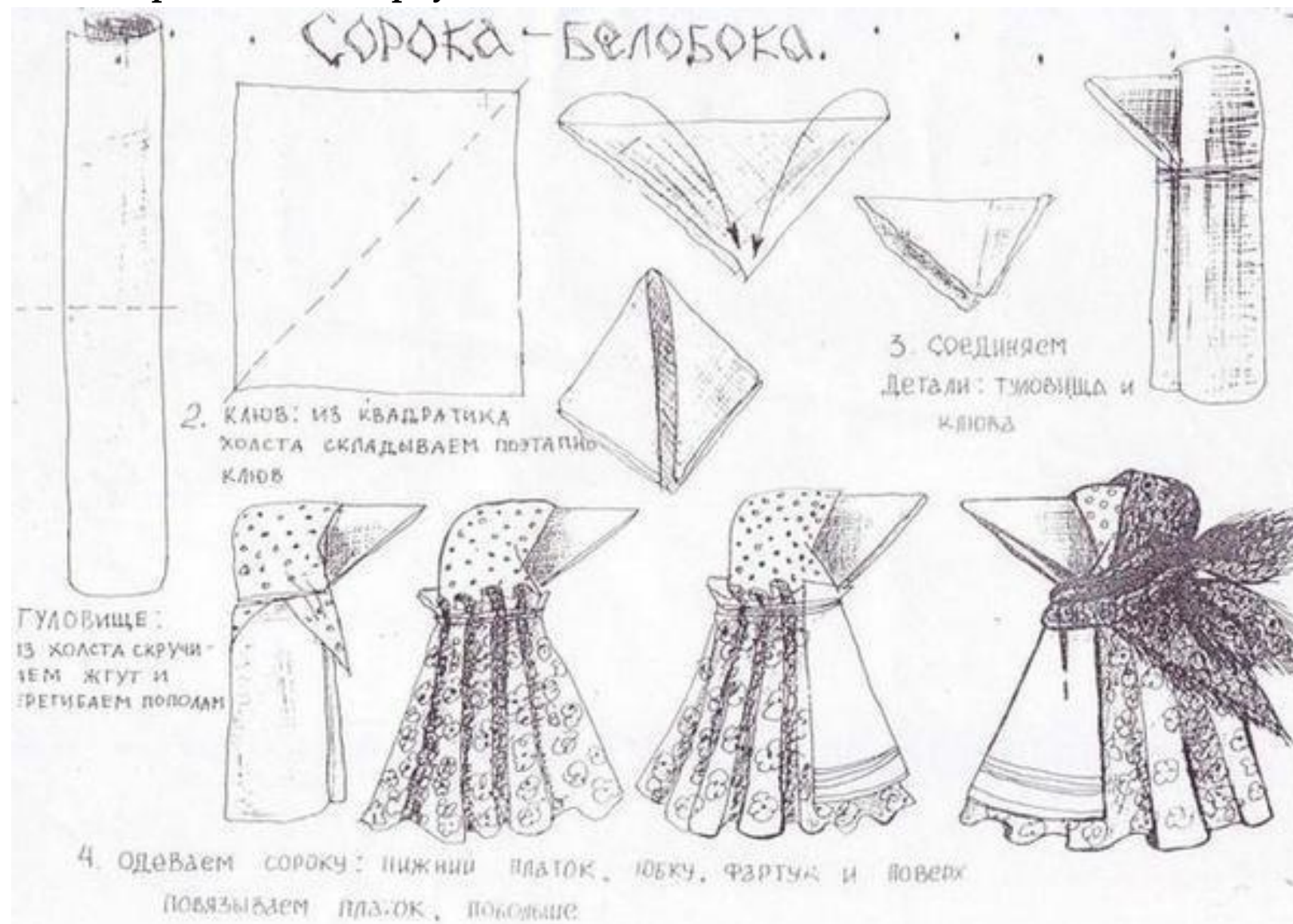
2.15. «Баба Девка»



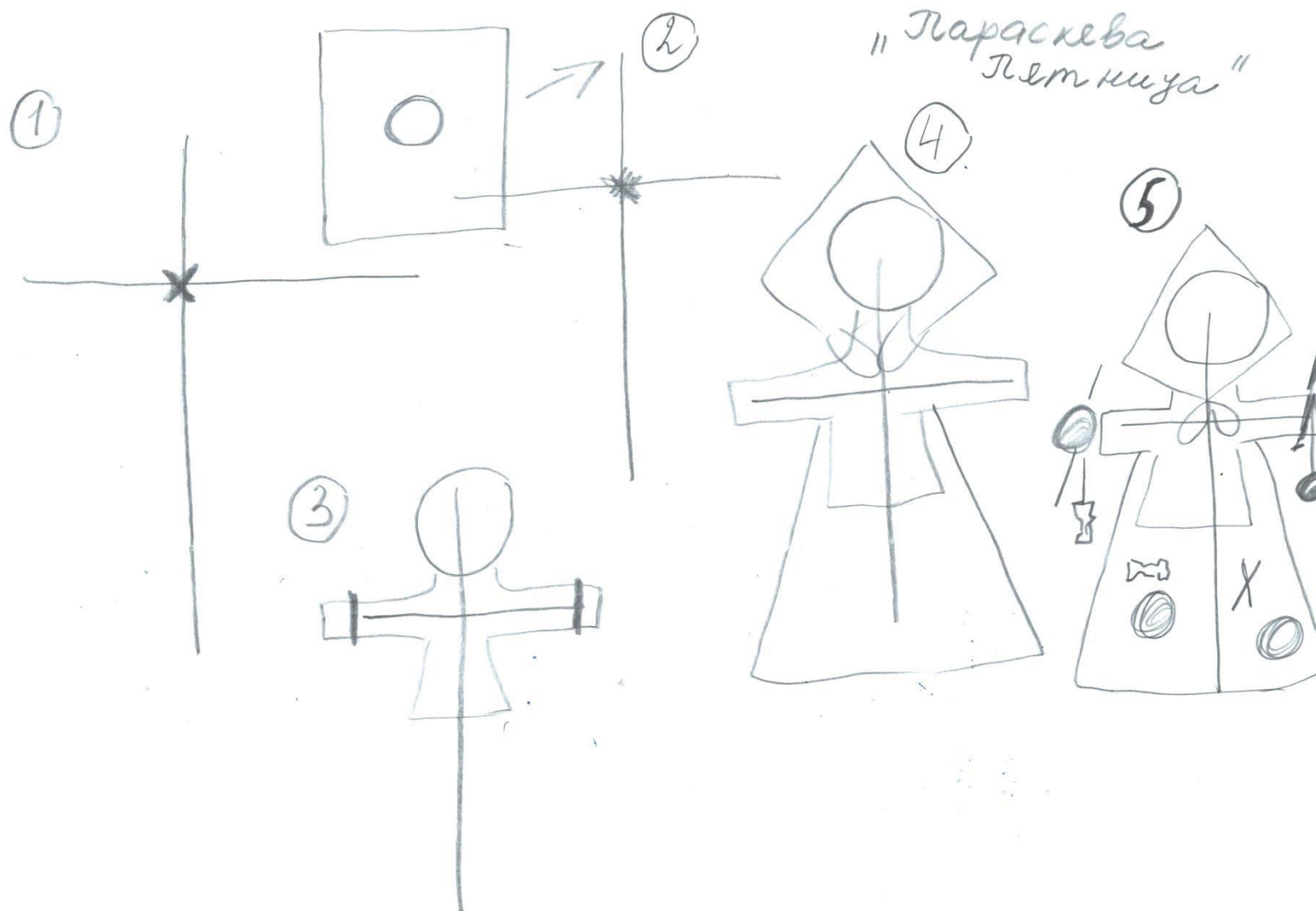
2.17. «Многоручка»



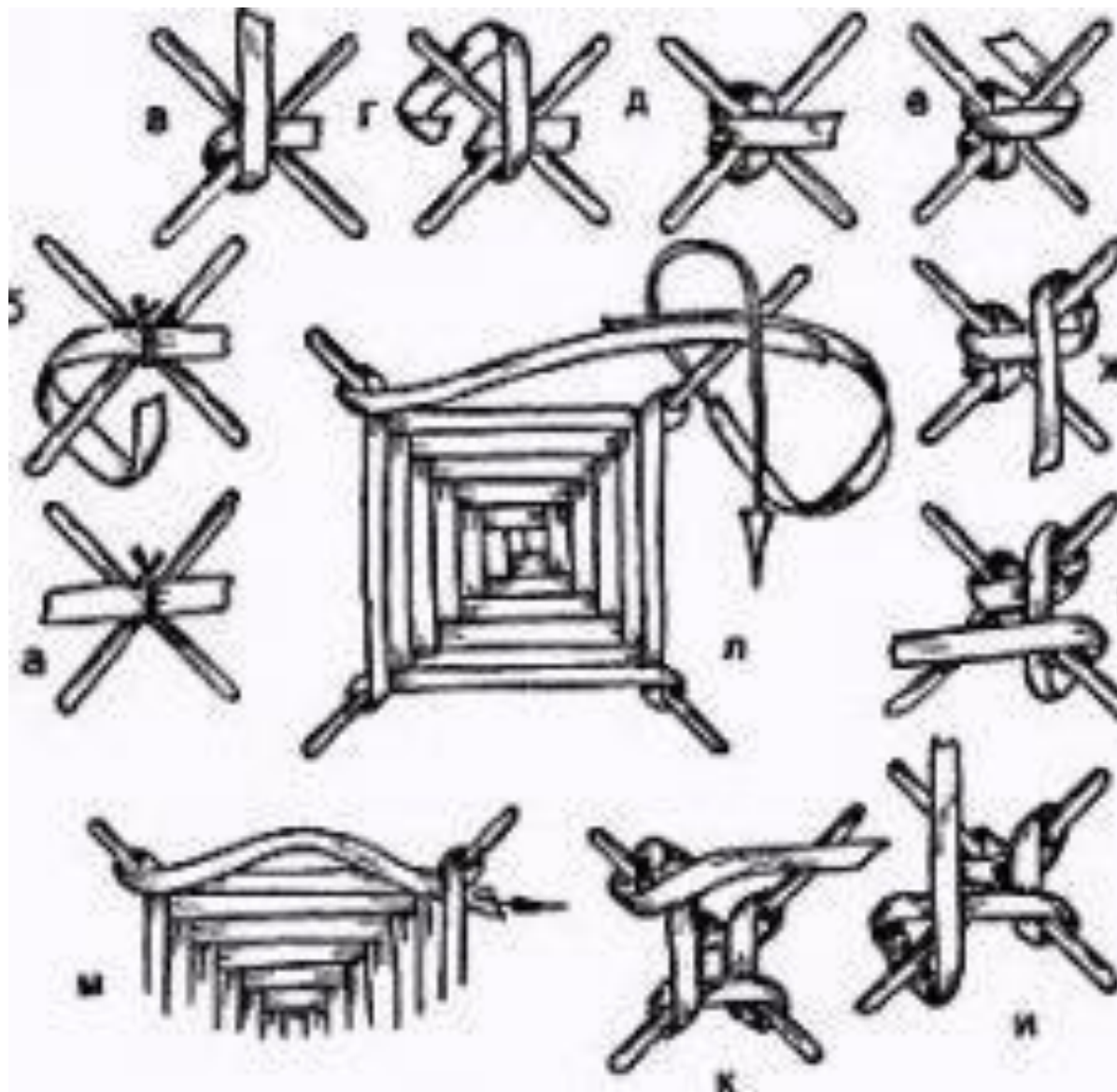
2.19. «Сорока» или «Каркуша»



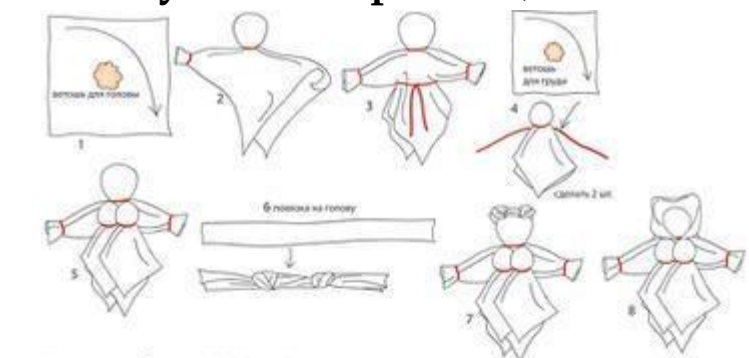
2.21. «Пасхальная кукла»



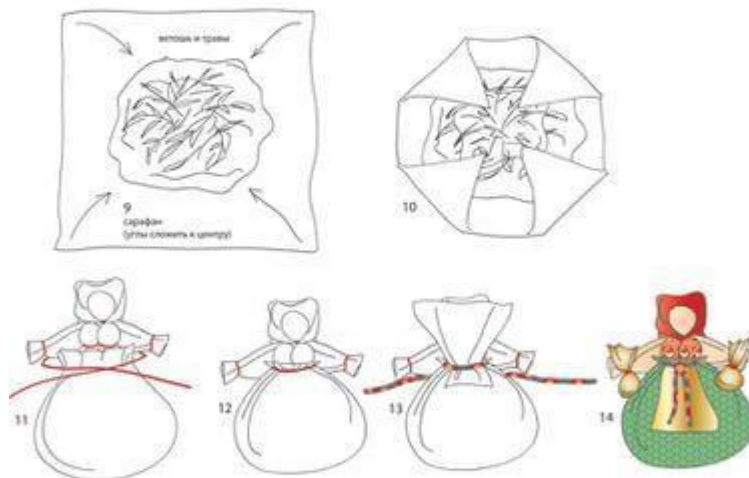
2.23. «Солнечный символ»



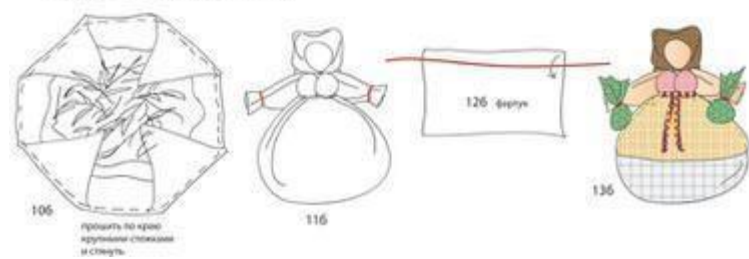
2.25. «Кубышка Травница»



ТРАДИЦИОННЫЙ ВАРИАНТ С САРАФАНОМ



ВАРИАНТ С ЮБКОЙ - ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ



2.27. «На Здравье»



Список литературы.

- ❖ Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. -СПб.: ООО «Издательство» Детство-Пресс», 2014. -144с.
- ❖ Берестова Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками М.: Белый город, 112с.
- ❖ Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. -СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»,2009. -224с.
- ❖ Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русого народа/авт.-сост.: Г.А.Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н.Николаева. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»,2012. -336с.
- ❖ Истоки русской народной культуры в детском саду/Авт.-сост. И. Г. Раврилова. -СПб.: Детство-Пресс,2008. -160с.
- ❖ Лыкова И.А., Шипулина В.А. Народный календарь. Весна-красавица (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2013. -96с.
- ❖ Моя Родина – Россия. Книга первая. С древних времен до наших дней. М.: -ООО Школьная Пресса,2010. -16с.: цв. илл. («Дошкольное воспитание и обучение –приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып.201).
- ❖ Моя Родина – Россия. Книга четвертая. Народы. костюмы, праздники. М.: -ООО Школьная Пресса,2010. -16с.: цв. илл. («Дошкольное воспитание и обучение –приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып.204).
- ❖ Моя Родина-Россия. Природа и климат. -М.: ООО «Школьная Пресса» 2010. -16с.: цв. илл. («Дошкольное воспитание и обучение –приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып.203).
- ❖ Народные игры в детском саду: Методические рекомендации. -М.: ТЦ Сфера,2009. -96с. (Библиотека руководителя ДОУ)

- ❖ Проект «Энциклопедия малыша». Серия «Рассказы по истории». В. Волков Ярославль. Город мастеров. Издательство «Белый город», 2004. - 11с.
- ❖ Проект «Энциклопедия малыша». Серия «Рассказы по истории». Л. Жукова История северной столицы. Санкт-Петербург. Издательство «Белый город», 2001. - 11с.
- ❖ Проект «Энциклопедия малыша». Серия «Рассказы по истории». Л. Жукова Сердце России. Москва. Издательство «Белый город», 2007. - 11с.
- ❖ Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. - М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2009. - 128с.: с.: ил.
- ❖ Делу время, потехе час: Стихи, рассказы, пословицы, песни, приметы/Рис. Л. Кузнецова. - Переизд. - И.: Дет, лит., 1988. - 32с.: ил.
- ❖ Детям о традициях и праздниках русского народа/Сост. С.Ю. Куликова. - СПб.: паритет, 2015. - 96.: ил.
- ❖ Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт. - сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бадурина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. - 3-е изд., перераб. и дополн. - СПб.: «Детство-пресс», 2008. - 400с
- ❖ Изобразительное творчество в и дизайн в детском саду. Цветной мир. 1. 2014 Сивка-бурка. мастер-классы для детей и взрослых.
- ❖ Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2. Весна/Авт. - сост. Г.А. Лапшина. - Волгоград: Учитель, 2015. - 111с.
- ❖ Качанова И.А., Ляпина Л.А. Традиционные игры в детском саду. 2-е изд., испр. и доп. - М.: ТЦ Сфера, 2017. - 128с.
- ❖ Колпакова О. Детский травник. - М.: ООО «Белый город», 2018. - 142с.
- ❖ Кондратенко А. Русь. - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016. - 32с.
- ❖ Колпакова И.В., Возвращение мудрости предков.

- ❖ Леонова Н.Н. Чаепитие. Знакомство дошкольников с русскими народными традициями. - СПб.: ООО «Издательство» Детство-Пресс»,2016. -128с.
- ❖ Леонова Н.Н.Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»,2015. -192; цв.ил.
- ❖ Лыкова И.А., Шипулина В.А. Народный календарь. Зима-Чародейка (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2014. -96с.
- ❖ Лыкова И.А., Шипулина В.А. Народный календарь. Лето красное (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2014. -96с.
- ❖ Лыкова И.А., Шипулина В.А. Народный календарь. Осень Золотая (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2013. -96с.
- ❖ Тарасова О.О., Лальки –мотанки. Обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье. -ООО «Книжный клуб» Клуб семейного досуга».

Прошито, пронумеровано

Синегорова

(листов)

Заведующий МСДОМ № 26

Синегорова
О.В. Митринова

