

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №26»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1

От 29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий Сеева

Приказ № 81



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Логоритмика для детей дошкольного возраста»

(через синтез музыки, движения и слова – к правильной речи)

Программа разработана учителем –логопедом

Пушкаревой Натальей Эрнестовной

Пгт. Назия

2022г.

Пояснительная записка

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение со «рослыми и сверстниками» - всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. Именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также - представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем – и развитии речи. Рабочая программа соответствует лексико-грамматическому планированию логопедических занятий, включает работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

Методологические и теоретические основы программы

Методологической основой является теория речевой деятельности, сформулированная в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, С.Л. Рубинштейна, А.А. Леонтьева, А.Н. Гвоздева, Н.И. Жинкина и дополненная исследованиями ученых-дефектологов в отношении особенностей формирования речи у детей с интеллектуальными нарушениями (Р.Е. Левина, Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева).

Программа разработана на основе методик, предназначенных для коррекции ОНР у дошкольников с нормальным интеллектом, и адаптирована для данной категории де-тей (Н.С.Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б.Филичевой; Н.И.Кузьминой, В.И.Рождественской; Г.А.Каше; Т.А.Ткаченко),

методических пособий по логоритмике Г.А.Волковой, М.Ю.Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е.В.Кузнецовой.

При составлении рабочей программы соблюдались следующие принципы:

1. **Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. **Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
3. **Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования и коррекции двигательных функций, звукопроизношения, порядок усвоения фонем и двигательного потенциала, всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка и характерным закономерностям опорно-двигательного аппарата. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога: соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме в той же последовательности, в какой слагаются нормы восприятия и функционирования моторной лексики.
4. **Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука [с] полностью подготавливает артикуляционный уклад звука [з] и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.
5. **Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легковыполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
6. **Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

7. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения и воспроизведения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков, по тому же принципу формируется арсенал двигательной лексики.

8. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его состояние здоровья, индивидуальные и возрастные особенности.

9. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – театрализованные игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных и хореографических (театральных) упражнений в движении под музыку.

Цели и задачи, решаемые при реализации программы.

Основной *целью программы* является всесторонняя педагогическая поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья и определяется необходимостью реализации прав детей на образование, в максимальном включении обучающихся в образовательный процесс, в формировании доступных им видов деятельности (предметно-практической, игровой деятельности, общения)

Цель логоритмических занятий - преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевыми отклонениями двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

В результате логоритмических занятий реализуются следующие **задачи**:

1. Уточнение артикуляции.
2. Развитие фонематического восприятия.
3. Расширение лексического вербального, эмоционального, двигательного потенциала.
4. Развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти.
5. Совершенствование общей и мелкой моторики.
6. Выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с музыкой и речью.
7. Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов.
8. Развитие творческой фантазии и воображения.

Музыкальное развитие	Речевое развитие
• Развитие чувства ритма; • Развитие координации между словом (пением) и движением; • Развитие координации при музыкальном движении; • Развитие и совершенствование вокально-интонационных данных; • Формирование музыкально эстетических представлений	• Развитие координации между словом и движением; • Развитие правильного дыхания; • Стимуляция речевого развития; • Развитие артикуляционно-речевого аппарата; • Слухоречевое развитие; • Систематизация «словаря» детей. • Формировать развитие функций и форм речи;
Всестороннее развитие	Физическое развитие
• Развитие интеллекта; • Развитие слухового внимания; • Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий; • Формирование способности преодолевать трудности; • Развитие эмоциональной отзывчивости; • Развитие «творческого Я» ребёнка; • Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе.	• Укрепление физической формы ребёнка; • Овладение двигательными навыками; • Формировать у детей ощущение границ своего тела; • развитие умения контролировать свой мышечный тонус • Развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей;

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям:

- познавательное развитие: занятия, наблюдения, беседы, игры.
- социально — коммуникативное: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми; используются дидактические, сюжетно - ролевые игры.
- художественно - эстетическое развитие: используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты

песен), музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.

- физическое развитие: проводятся подвижные игры, упражнения для профилактики плоскостопия.
- речевое: пополняется словарный запас, воспитывается звуковая культура речи.

Планируемые результаты освоения программы

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата. Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере;

- поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей;
- сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам;
- сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки;
- способность выполнить дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- улучшение результатов диагностик развития речи;
- воспитание бережного отношения к природе, животным;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность одного занятия в подготовительной группе – 30 минут. Занятия проводятся по подгруппам, количество детей в которых составляет 10 человек.

Каждое занятие посвящено конкретной лексической теме, в рамках изучения которой расширяется и активизируется словарный запас, отрабатываются грамматические темы, ведется работа над артикуляционной, мелкой и общей моторикой. Специально для

программы разработаны конспекты занятий, подобрана диагностика, музыкальный репертуар, составлены картотеки.

Календарный план

месяцы		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Кол-во занятий	1 подгруппа	1	4	4	4	3	4	4	4	2
	2 подгруппа	1	4	4	4	3	4	4	4	2

Общее количество занятий в год – 60

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 3-7 минут.

Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут,

включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Содержание занятий (перспективное планирование подготовительная логопедическая группа)

Заключительная часть занимает 2-7 минут.

В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Тема занятий	Примерный материал
I	Осень
Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки	Спортивный марш, И.И. Дунаевский; «Трик-трак», И. Штраус, музыка из мультфильма «Огуречик», «Яблочко», Е., С. Железновы в сб. «Азбука-потешка». «Звери» - в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева.
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н. Микляева, О. Родионова, Ю. Полозова «Лошадка», «Покажите зубки», в кн. «Логоритмика», Г. А. Волкова. № 1 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О. П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания - в положении сидя», А. Стрельникова.
Мелкая моторика	Упражнения с зёрнышками: «Сложи картинку из зёрен», «Раздели пшено и фасоль» - в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг. Пальчиковые игры: «Поросята» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы. «Стайка», «Ладошки» в сб. «Логоритмика» Новиковская О.
Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах	«Репка» - народная сказка. «Музыкальный домик» - в кн. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»;
Музыка для слушания и творческих заданий	«Аквариум», К. Сен-Санс. «Октябрь» - «Времена года», П. Чайковский; «Грустная песенка», Г. Свиридов; Сюиты G, d; И. С. Бах, и др. «Осенний дождь», «В лесу», А. Гедике; «В пещере горного короля», Э. Григ;
II	Зима

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Звук	Название занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	1-я	Обследование	-	-	-
	2-я	Обследование	-	-	-
	3-я	Обследование	-	-	-
	4-я	«Осень. Осенние месяцы. Деревья осенью»	У - А	«Прогулка в осенний лес»	1
Октябрь	1-я	«Овощи»	У-А-И	«Огород: овощи».	1
	2-я	«Фрукты»	П-Пь	«Сад: фрукты»	1
	3-я	«Насекомые»	К-Кь	«Комариные советы»	1
	4-я	«Перелетные птицы. Водоплавающие птицы».	Т-ТЬ	«Лягушка - путешественница»	1
Ноябрь	1-я	«Поздняя осень. Грибы. Ягоды»	О	«Осенняя ярмарка»	1
	2-я	«Домашние животные и их детеныши»	Х-Хь	«На бабушкином дворе »	1
	3-я	«Дикие животные и их детеныши»	Ы	«Дикие животные наших лесов»	1
	4-я	«Осенняя одежда, обувь, головные уборы»	М	«Марья - искусница»	1
Декабрь	1-я	«Зима. Зимние месяцы»	Н	«Зимушка- зима»	1
	2-я	«Зимующие птицы»	Б	«Наши соседи»	1

Ритмика, моторика, подвижные игры

«Мороз», «Волк» в сб. «Аэробика», «Забавные уроки» - Е., С. Железновы.

	3-я	«Дикие животные зимой»	С-Съ	«Жизнь леса»	1
	4-я	«Новый год»	З-Зь	«Здравствуй, Новый год»	1
Январь	1-я	-	-	-	-
	2-я	«Транспорт. Виды транспорта»	С-З	«Какой бывает транспорт?»	1
	3-я	«Мебель»	В - Въ	«В мебельном магазине»	1
	4-я	«Посуда»	Д-Дь	«В гости к Федоре»	1
Февраль	1-я	«Профессии. Трудовые действия»	Г-Гь	«все работы хороши»	1
	2-я	«Инструменты»	Г-К	«Помощники людей»	1
	3-я	«Наша Армия»	Э	«Всех сильнее»	1
	4-я	«Финансы»	И	«Путешествие в банк»	1
Март	1-я	Ранняя весна, весенние месяцы. «Весна. 8 Марта»	Е	«Что всего дороже? Мама-дорогая»	1
	2-я	«Комнатные растения. Цветы»	Я	«Зеленые друзья»	1
	3-я	«Животные морей и океанов. Аквариумные рыбки»	Ш - С	«Путешествие по воде»	1
	4-я	«Животные жарких стран»	Ж - З	«Экскурсия в зоопарк»	1

Апрель	1-я	«Мы читаем. Знакомство с творчеством С.Я. Маршака»	Ж-Ш	«Встреча с книгой»	1
	2-я	«Мы читаем. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского»	Л - ЛЬ	«День космонавтики»	1
	3-я	«Мы читаем. Знакомство с творчеством С.В. Михалкова»	Ц	«Приметы весны»	1
	4-я	«Мы читаем. Знакомство с творчеством А.Л.Барто»	Р-РЬ	«Весна пасхальная»	1
Май	1-я		-	-	-
	2-я	«День Победы. Люблю тебя, Россия!»	Ч	«Спасибо, деду за Победу!»	1
	3-я	«Мы читаем. Знакомство с творчеством А.С.Пушкина».	Ф-ФЬ	«Лукоморье»	1
	4-я	«Скоро в школу. Школьные принадлежности»	Щ - ТЬ	«До свиданья, детский сад»	1

	«Часы», «Едем-едем...» - в сб. «Речь и моторика», Ю.Соколова.
Гимнастика 1.Артикуляционная гимнастика	«Птенчики», «Язычки-дразнилки», в кн. «Логоритмика», Г.А.Волкова. «Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н.Микляева,

2. Гимнастика для дыхания	О.Родионова, Ю.Полозова. №2 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания в положении сидя», А.Стрельникова.
Мелкая моторика	«Сорока-ворона», народная потешка в сб. «Ладушки», О.Крупенчук. «Играем на дудочке», народная попевка; «Снежинки-пушинки», - в сб. «Логоритмика в детском саду», М.Гоголева. «Сортируем пуговицы», из сб. «300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Зима в лесу» - народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Дождик», обр. Ю.Слонова в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова.
Музыка для слушания и творческих заданий	«Шутка» из Сюиты В-dur, И.С.Бах. «Прогулка», М.Мусоргский. «Колыбельная» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е., С. Железновы. «На тройке» - «Времена года», П.Чайковский, и др. «Калинка», «Коробейники» - народные плясовые мелодии.
III.	Весна
Ритмика, моторика, подвижные игры	«Сосульки» - народная игра-потешка, «Котятки», О.Салдина. «Ножки и ладошки», «Солдатык» - в сб. «Речь и моторика», Ю.Соколова
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Озорные бровки», «Надуваем щёчки» в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Часики», «Трубочка», в кн. «Логоритмика», Г.А.Волкова. №3 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания в положении сидя», А.Стрельникова.
Мелкая моторика	Игры - шнуровки (М.Монтессори). Пальчиковая гимнастика, игры: «Избушка», «Осьминог», - в сб. «Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков», Т.Ткаченко. «Весёлые гуси» - народная попевка, в сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Два барана» - народная сказка. «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Бубен и погремушка», сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссаров
Музыка для слушания и творческих заданий	«Куй, куй, ковалёк», в сб. «Азбука-потешка» - С.Железнов. «Приди, весна, скорее», В.А.Моцарт. «Смелый наездник», Р.Шуман. «Танец эльфов», Э.Григ. «Птичий двор», М.Мусоргский. «Ой, лопнул обруч», «Рябина» - народные мелодии.

2 год обучения

Тема занятий	Примерный материал
I	Осень
Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки	Для разминки: Верди, «Марш» из оперы «Трубадур»; П.Чайковский, «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «В пещере горного короля», Э.Григ. «Попрыгаем», «Мяч», Е., С. Железновы в сб. «Аэробика для малышей». «Автомобили», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Это я» - в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н.Нищева
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н.Микляева, О.Родионова, Ю.Полозова «Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А.Стрельникова. № 4-6 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова.
Мелкая моторика	«Игры с макаронами», в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковые игры: «Гусеница» в сб. «Пять поросят», Е., С. Железновы. «Поздороваемся пальчиками», в кн. «Логоритмика», Г.Волкова.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Мышиная норка», Ю.Соколова. «Мы весёлые мышата», «Будильник» - из сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
Музыка для слушания и творческих заданий	«Сентябрь», «Октябрь» - «Времена года», П.Чайковский; «Грустная песенка», Г.Свиридов; и др. «Утро», Э. Григ; II часть симфонии №23, Й. Гайдн, и др.
II	Зима
Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки	«Вокруг ёлочки», в сб. «Катенька и кот» - Е., С. Железновы. «Льдинки» - народная игра-потешка. «Ходим по дорожке», «Зайка» - в сб. «Речь и моторика», Ю.Соколова. «Снеговик», из сб. «Логоритмика», О.Новиковская

Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Птенчики», «Язычки-дразнилки», в кн. «Логоритмика», Г.А.Волкова. «Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А.Стрельникова. №4-6 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова
Мелкая моторика	«Пуговки и застёжки», в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковые игры: «Украсим ёлочку», в сб. «Конспекты логоритмических занятий», М.Картушина. «Лесенка», в сб. «Песенки и игры с пальчиками», Е.и С.Железновы
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Заячьи следы»- народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Песня колокольчиков», в сб. «Логоритмика в детском саду», М.Гоголева. «Тихо-громко» - сб. «Логоритмика», О.Новиковская
Музыка для слушания и творческих заданий	Лярга d-moll, И.С.Бах. «Лимож», «Гном»: «картинки с выставки», М.Мусоргский. «Качели» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е.,С.Железновы. В.Моцарт, симфония «Юпитер», 1ч. «У камелька» - «Времена года», П.Чайковский, и др
III	Весна
Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки. Разминка .	«Весна», в сб. «Игровая гимнастика», Е.и С.Железновы. «Зайцы и лиса», в сб. «Логоритмика в детском саду», М.Гоголева. «Пара ладошек», «Ритм» - в сб. «Логопедия: речь, ритм, движение», И.Лопухина.
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Озорные бровки», «Надуваем щёчки», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А.Стрельникова. №6-8 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова
Мелкая моторика	Игры - шнуровки (М.Монтессори). Пальчиковая гимнастика, игры: «Мяч» в сб. «Логопедические распевки»; Л.Гаврищева, Н.Нищева. « Смешные человечки»- в сб. «Логоритмика»,

	О.Новиковская
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Жихарка» - народная сказка. «Чей голос лучше?» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Бубен», сб. «Логоритмика», О. Новиковская
Музыка для слушания и творческих заданий	«Киса», сб. «Абсолютный слух от 0 до 5» - С.Железнов. «Разлука», «Панталоне и Коломбина», Р.Шуман. III ч. Сонаты №3, Э.Григ. «Болезнь куклы», «Новая кукла», П.Чайковский. «Думка», А.Дворжак.

Методы реализации образовательной программы.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются различные методы и приемы:

Методы	Приемы
Наглядные	
· Наблюдение; · Демонстрация наглядных пособий (предметов, картинок, репродукций, слайдов, видеозаписей).	· показ способов действий; · показ образца.
Словесные	
· Рассказ; · Беседа.	· вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); · указание; · пояснение; · объяснение; · педагогическая оценка.
Игровые	

· Дидактическая игра; · Воображаемая ситуация (с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием)	· внезапное появление объектов; · выполнение педагогом игровых действий; · загадывание и отгадывание загадок; · введение элементов соревнования; · создание игровой ситуации.
Практические	
· Упражнение (подражательно-исполнительского характера, конструктивные, творческие). · Моделирование (предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели).	

Содержание занятий по логоритмике

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются

фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных

занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты поются, или музыка звучит фоном.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных

музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Содержание психолого-педагогической работы

Музыкально-ритмические упражнения и игры.

1. Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.
3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика.

1. Выбатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки.

2. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх.
3. Вырабатывать выдувание воздуха поочерёдно правым и левым углом рта.
4. Вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии.
5. Развивать умение поднимать боковые края языка.
6. Стимулировать движения нижней челюсти.
7. Укреплять губы.
8. Развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка.
9. Развивать мимико-артикуляторные мышцы.
10. Развивать мышцы шеи.

Пальчиковая гимнастика.

Развивать тонкую моторику кистей и пальцев рук.

Фонопедические упражнения.

1. Укреплять гортань.
2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение.

1. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
3. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.
4. Учить петь с инструментальным сопровождением и с голосом музыкального руководителя (воспитателя).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать умение подыгрывать простейшие ритмические фигуры на ложках, барабане, погремушках, металлофоне.

Коммуникативные игры и танцы.

1. Развивать коммуникативную сторону общения, позитивно самоощущение.
2. Развивать эмоциональность.

Упражнения на релаксацию.

Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

Коррекционно-образовательная работа осуществляется поэтапно:

I этап – подготовительный

- Создание благоприятных условий для логоритмических занятий.
- Формирование слухового и зрительного внимания.
- Развитие голоса, звукообразования и певческих навыков.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Обогащение пассивного и активного словаря.
- Коррекция эмоционально-личностной сферы.
- Воспитание координации движений и ориентировки в пространстве.

II этап – формирование первичных произносительных умений и навыков

- Укрепление мышц артикуляционного аппарата.
- Развитие звуковысотности и силы голоса.
- Развитие фонематического восприятия.
- Закрепление навыков релаксации для снятия эмоционального и физического напряжения.

III этап – формирование коммуникативных умений и навыков

- Закрепление двигательных умений, ручной моторики.
- Развитие мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.
- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие речевой моторики.
- Формирование правильного употребления звуков в спонтанной речи.
- Формирование лексико-грамматических категорий.
- Накопление активного и пассивного словаря.

Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, маты, флажки, стулья, микрофон, звуко-усилительная аппаратура, колонки, наличие возможности записи фонограмм.	1. Информационная и справочная литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.	2. Методическая литература
3. Записи фонограмм детских песен, классических произведений на аудиокассетах и компакт-дисках	3. Наглядные пособия (плакаты с изображением ОРУ

Учебно-методическое сопровождение программы:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и В. Чиркиной, М, Школьная Пресса 2003;
4. «Логопедическая ритмика» Г.А. Волковой, М, ВЛАДОС, 2002;
5. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду» Н.В. Нищевой, С-П, Детство-Пресс, 2014 г;

6. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И. СПб, Музыкальная палитра, 2012;
7. Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
8. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
9. «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки» Методическое пособие по Интеллектуально-творческому развитию детей 2—7 лет, М. И. Родина, С-П, Музыкальная палитра, 2014;
10. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, С-П, Музыкальная палитра, 2009;
11. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 -4 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010г.
12. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 -5 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010 г
13. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 -6 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010 г
14. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., «Скрипторий», 2013г.
15. Судакова Е.А. Логопедические музыкально - игровые упражнения для дошкольников. С-П., Детство-пресс, 2013г.
16. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики». С-П., Невская нота, 2009 г.
17. «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова, М, ИНКА-ПРЕСС, 2000;

18. Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей».
19. Князева О.Л. Программа «Я-Ты-Мы». М., «Мозаика-Синтез», 2003г.
20. Шаманская Л.Н. Путешествие по сказкам. М., «ТЦ-Сфера», 2010г.
21. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006г.
22. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004г.
23. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками», журнал «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», 2004-2010г.
24. Дзюба О.В. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи (автореферат МГГУ им. М.А. Шолохова). М., 2009г.

Приложение 1:

Картотека логоритмических игр и упражнений для дошкольников

Логопедическая ритмика (логоритмика) — это один из самых действенных методов устранения нарушений речевого развития у детей при помощи движений, совмещённых с музыкой и словами. Занятия логоритмикой очень полезны для малышей, поскольку они:

- развивают правильное речевое дыхание;
- формируют понятие ритма слова или музыки;
- способствуют развитию моторики рук и пальцев;
- вырабатывают ловкость, равновесие, координацию движений;
- укрепляют и тренируют мышцы.

«Оладушки»

Тесто круто замесили, ух – тух! Ух -тух! (*сжимать и разжимать кулачки*)

Сковородки раскалили, ух – тух! Ух-тух! (*круговые движения двумя руками*)

Ди-ли, ди-ли, ладушки, испечем оладушки (*«печем» оладушки*)

Хлоп-шлеп, хлоп шлеп, хлоп-шлеп, хлоп- шлеп !

Лады - лады, ладушки, горячи оладушки ! (*круговые движения , «дуют» на ладошки*)

«Муравьиная зарядка»

Муравьи проснулись рано (*потирают глаза, сидя на корточках*),

Потянулись (*встают, потягиваются*).

Встали прямо (*опускают руки вниз*)

Прыг да скок, прыг да скок, (*прыжки*)

Новый начался денек!

Вместе весело живем –

Хорошо быть муравьем! (*шагают на месте*)

«Дождик: кап!»

Птица: кар, кар, кар! (*крылья*)

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (*хлопки в ладоши*)

Дождик: Кап, кап, кап (*хлопки по коленям*)

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! (*топают ногами*)

Дети: ха-ха-ха! (*вытягивают руки вперед*)

ладонями вверх)

Мама: Ах, ах, ах! *(качают головой, держась за нее руками)*

Дождик: кап, кап, кап! *(хлопки по коленям)*

Туча: бах, бах, бах! *(топают ногами)*

«Шарик»

Надувают шарик быстро, *(пальцы обеих рук собраны в одну щепотку)*

Он становится большой *(медленно развести руки в стороны)*

Вдруг шар лопнул, *(хлопок в ладоши)*

Воздух вышел, *(подуть на ладони)*

Стал он тонкий и худой *(снова собрать пальцы в щепотку)*

«Дождик»

Раз, два, три, четыре, пять, *(прыжки)*

Вышел дождик погулять! *(марш)*

Шел неспешно по привычке.

А куда ему спешить *(развести руки в стороны и пожать плечами)*

Вдруг читает на табличке: *(пальцем правой руки вести слева направо с движением головы)*

«По газону не ходить!» *(отрицание – головой)*

Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» *(глубокий вдох и междометие - на выдохе)*

И ушел. Газон засох. *(присесть)*

«Правая и левая»

Эта ручка – правая! Эта ручка – левая! *(вытягивать руки поочередно вперед ладонями вверх)*

Я на мячик нажимаю, я зарядку делаю! *(сжимать – разжимать кулачки)*

Будет сильной правая! Будет сильной левая! *(Вытягивать вперед кулачки правой и левой руки поочередно)*

Будут ручки у меня ловкие! Умелые! *(«мотаем клубочки»)*

«Шел по берегу петух»

Шел по берегу петух, *(идут на месте, поднимая высоко ноги, руки за спиной)*

Поскользнулся, в речку – бух! *(круговые движения руками, затем приседают)*

Будет знать петух, что впредь *(медленно*

поднимаются, грозя пальчиком)
Надо под ноги смотреть! *(наклоны вперед)*

«Игровой самомассаж»

Разотру ладошки сильно, каждый пальчик покручу *(захватить каждый пальчик у основания и выкручивающим движением дойти до ногтевой фаланги)*

Поздороваясь с ним сильно, и вытягивать начну.

Затем руки я помою, *(«моют»)*

Пальчик в пальчик я вложу *(«замок»)*

На замочек их закрою и тепло поберегу...

Выпущу я пальчики, пусть бегут как зайчики!

(пальцы расцепить и перебирать ими)

«Хвостатый-хитроватый»

- Эй, хвостатый-хитроватый! *(хлопки в ладоши)*

Это ты в ветвях повис? *(потряхивают кистями рук)*

- Тс-с-с! *(приложить пальчик к губам)*

- Эй, хвостатый-хитроватый! *(хлопки в ладоши)*

Это ты в траве шуршишь? - ш-ш-ш-ш! *(приложить пальчик к губам)*

- Эй, хвостатый-хитроватый! *(хлопать в ладоши)*

Не боюсь твоих «шу-шу» *(погрозить пальчиком)*

- У- ку- шу! *(сделать «зубы» из кистей рук, соединять и размыкать кончики пальцев).*

Дождик

Капля раз *(Прыжок на носочках, руки на поясе)*

Капля два, *(Еще один прыжок)*

Очень медленно сперва.

А потом, потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом. *(прыжки)*

Мы зонты свои раскрыли, *(Развести руки в стороны)*

От дождя себя укрыли. *(Сомкнуть руки над головой)*

Листья

Листья осенние тихо кружатся, *(Дети кружатся, руки в стороны)*

Листья нам под ноги тихо ложатся *(Приседают)*

И под ногами шуршат, шелестят, *(Движения руками)*

Будто опять закружиться хотят. *(Снова кружатся)*

За грибами

Все зверюшки на опушке *(Дети идут в хороводе)*
Ищут грузди и волнушки.
Белочки скакали рыжики срывали. *(Скачут вприсядку, срывают воображаемые грибы)*
Лисичка бежала, лисички собирала. *(Бегут по кругу, собирают воображаемые грибы)*
Скакали зайчатки, искали опятки. *(Скачут стоя, срывая воображаемые грибы)*
Медведь проходил, мухомор раздавил. *(Идут вразвалку, затем топают правой ногой.)*

Это я

Это глазки. Вот. Вот. *(показ - глаза поочередно)*
Это ушки. Вот. Вот. *(показ -уши поочередно)*
Это нос. Это рот. *(показ - нос, рот)*
Там спинка. Тут живот. *(ладошку кладут на спину, другую на живот)*
Это ручки. Хлоп, хлоп. *(руки вперед два хлопка)*
Это ножки. Топ, топ. *(два раза топают ногами)*
Ох, устали. Вытрем лоб. *(правой ладонью проводят по лбу)*

Мячик

Раз, два, прыгай, мячик. *(Взмахи правой ладонью, имитирующие удары по мячу)*
Раз, два, и мы поскачем. *(Ритмичные прыжки на носочках, руки на поясе)*
Девочки и мальчики
Прыгают, как мячики.

Лошадка

Я люблю свою лошадку, *(Поглаживание ладонью по голове воображаемой лошади, потом по спинке, по хвосту)*
Причешу ей шерстку гладко.
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости. *(Бег по кругу, высоко поднимая колени)*

Гном

Дождик, дождик за окном. *(Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах, руки на поясе)*
Под дождем остался гном. *(Приседают)*
Поскорей кончайся, дождик, *(Встают, смотрят)*

вверх, тянут вверх руки)

Мы гулять идти не можем. *(Идут по кругу, за руки)*

Строим дом

Раз, два, три, четыре, пять. *(Дети стоят лицом в круг, руки на поясе, выполняют повороты влево-вправо)*

Будем строить и играть. *(Ритмично приседают)*

Дом большой, высокий строим. *(Встают на носочки и тянутся руками вверх)*

Окна ставим, крышу кроем. *(прыжки на месте)*

Вот какой красивый дом ! *(показывают)*

Будет жить в нем старый гном. *(приседают)*

Колобок

Колобок, колобок, *(Идут в полуприсядь, руки на поясе)*

Колобок — румяный бок.

По дорожке покатился *(Бегут на носочках, руки на поясе)*

И назад не воротился.

Встретил мишку, волка, зайку, *(Изображают медведя, волка, зайца)*

Всем играл на балалайке. *(Изображают игру на балалайке)*

У лисы спел на носу, — *(Пляшут вприсядку)*

Больше нет его в лесу. *(Разводят руками)*

Каша

Эта каша для Любаши, *(Держат перед собой руки, сложенные ковшиком)*

Пар над кашей поднялся *.(Тянутся руками вверх)*

Где же каша? *(Пожимают плечами)*

Нету! Вся! *(Отрицательно качают головой)*

Тарелка

Вот тарелка для Валерки — *(«Рисуют» руками большой круг)*

Желтые колечки. *(Указательными пальцами «рисуют» маленькие круги)*

Для котлеты, для пюре, *(Загибают пальчики)*

Для блинов и гречки. *(Загибают пальчики)*

Чашка

Чашка синяя для Мити, *(Присели, правая рука на поясе, как ручка)*

Чтобы чаю мог попить он, *(Встали, загибают пальчики на каждое название)*

Соку, сливок, лимонаду.
Нам украсить чашку надо. *(Показывают, как
украшают чашку точками)*

Платье

Это платье для Наташки — *(Четыре ритмичных
поворота вправо-влево, руки на поясе)*
Красные горошки. *(Четыре ритмичных прыжка
на обеих ногах)*
А на платье два кармашка, *(«Рисуют» на
животик два кармашка)*
Спрячем в них ладошки. *(«Прячут ладошки»)*

Тапки

Это тапки для Антошки, *(ритмично топают ногой)*
Чтобы в них не мерзли ножки. *(ритмичные прыжки)*
Топ-топ-топотушки. *(ритмично топают каждой
ногой)*
Что за тапки! Как игрушки! *(поочередно выставляют
ноги на пятку)*

Ботинки

Вот ботинки для Маринки, *(ритмично топают ногой)*
Не ботинки, а картинки. *(ритмичные прыжки)*
Чтобы в них гулять ходить, *(ходьба по кругу)*
Бегать, прыгать и играть. *(бег, прыжки, топотушки)*

Кроватка

Вот Кирюшкина кроватка, *(Разводят руки в стороны)*
Чтобы спал Кирюшка сладко, *(Приседают, кладут
сложенные ладони под левую щечку)*
Чтоб во сне он подрастал, *(Медленно поднимаются)*
Чтоб большим скорее стал. *(Встают на носочки,
тянутся руками вверх)*

На горке

Бух! Бух! Бух! Бух! *(На каждое восклицание приседают)*
Белый снег как белый пух. *(Выпрыгивают вверх, резко
выбросив руки над собой)*
С горки катимся гурьбой
Я на санках — за тобой, *(Бегут друг за другом
«паровозиком»)*
Развалились на снегу.
Ой! я больше не могу! *(Падают на ковер)*

Ворона

На фонарь ворона села, *(Присели)*
Посидела, посмотрела. *(Повороты головы)*
«Кар! — она сказала громко. —
Не капризничает Ромка?» *(Грозят пальчиком)*

Воробьишка

Шустро скачет воробьишка, *(Прыгают по кругу)*
Птичка — серая малышка.
По двору шныряет, *(Повороты головы)*
Крошки собирает. *(«Клюют крошки»)*

Домашние птицы

Наши уточки с утра —Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
(идут, имитируя утку)
Наши гуси у пруда —Га-га-га! Га-га-га!
(Имитируют гусей, вытянув шею, руки назад)
Наши курочки в окно — Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
*(Останавливаются, лицом в круг,
бьют руками по бокам)*
А как Петя-петушок раным-рано поутру
Нам споет: «Ку-ка-ре-ку!» *(Поворачиваются спиной
в круг, поднимаются на носочки, «поют»)*

Петух

Петя, Петенька, петух, Что за перья! Что за пух!
*(Стоят лицом в центр круга, ритмично
бьют руками по бокам, как крыльями)*
Разноцветный, весь цветной *(Идут по кругу
друг за другом, заложив руки за спину)*
И кричит как заводной: — Ку-ка-ре-ку!
(Поворачиваются лицом в круг, «Кукарекают»)

Корова

«Му-му-му! — мычит корова. — *(Идут по кругу,
сделав «рога» из указательных пальцев)*
Забодаю Катю с Вовой. *(Поворачиваются в круг,
делают по два поворота вправо-влево)*
Вы не пьете молоко? *(Руки на пояс, делают
сердитое лицо)*
Убегайте далеко! *(Разбегаются по группе)*

Коза рогатая

Идет коза рогатая (*Идут по кругу, сделав «рожки»*)
За малыми ребятами.
Кто не ест, кто не спит,
Забодает, забодает, забодает. (*Останавливаются,
поворачиваются лицом друг к другу, «бодаются»*)

Котик

Вот какой коташка, (*Крадутся по кругу друг за другом на
носочках*)
Круглая мордашка, (*Останавливаются,
показывают обеими руками мордашку,
покачивают головой*)
И на каждой лапке (*Ритмично вытягивают вперед
то левую, то правую руку*)
Коготки-царапки.
Все ему игрушки —
Кубик и катушки. (*Прыгают*)
Котик, точно мячик,
По квартире скачет. (*Разбегаются*)

Подборка игр на тему «Дождик»

1. Капля раз (Прыжок на носочках, руки на поясе)
Капля два, (Еще один прыжок)
Очень медленно сперва.
А потом, потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом. (прыжки)
Мы зонты свои раскрыли, (Развести руки в стороны)
От дождя себя укрыли. (Сомкнуть руки над головой)

2. Раз, два, три, четыре, пять, (прыжки)
Вышел дождик погулять! (марш)
Шел неспешно по привычке.
А куда ему спешить (развести руки в
стороны и пожать плечами)
Вдруг читает на табличке: (пальцем правой
руки вести слева направо с движением головы)
«По газону не ходить!» (отрицание – головой)
Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» (глубокий
вдох и междометие - на выдохе)
И ушел. Газон засох. (присесть)

3. Птица: кар, кар, кар! (крылья)
Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (хлопки в ладоши)
Дождик: Кап, кап, кап (хлопки по коленям)
Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! (топают ногами)
Дети: ха-ха-ха! (вытягивают руки вперед
ладонями вверх)

Мама: Ах, ах, ах! (качают головой, держась за нее руками)

Дождик: кап, кап, кап! (хлопки по коленям)

Туча: бах, бах, бах! (топают ногами)

4. Дождик, дождик за окном. (Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах, руки на поясе)
Под дождем остался гном. (Приседают)
Поскорей кончайся, дождик, (Встают, смотрят вверх, тянут вверх руки)
Мы гулять идти не можем. (Идут по кругу, за руки)
5. Майский вдруг закапал дождь:
«Кап-кап-кап-кап».
(Ритмично щёлкаем пальцами рук).
И по лужам ты идёшь:
6. «Так-так-так-так».
(Ритмично притопываем).
Ветер шелестит листвой:
«Ш-ш-ш-ш».
(Ритмично потираем ладонью о ладонь).
Спрятал кудри под травой:
«Тш-тш-тш-тш».
(Ритмично потираем ладонями о колени).
Дождь сильнее застучал:
«Тук-тук-тук-тук».
(Ритмично стучим указательным пальцем одной руки о ладонь другой).
Скоро дождик ливнем стал: «Тук-тук-тук, тук-тук-тук». (Хлопаем в ладоши).

Всего прошито, пронумеровано
скреплено печатью 33 листов

передать при
Заведующий МКДОУ №26

Смирнова / О.В.Смирнова /

