

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №26»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 4

От 29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий Ю.В.Смирнова

Приказ № 81



**ПРОГРАММА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Театрализованного кружка «Сказка»**

Для детей старшего дошкольного возраста

Автор программы: Тищенко Е.В.

2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важным условием духовности является способность человека воспринимать прекрасное в окружающей действительности. О влиянии красоты написано и сказано немало.

Современный детский театр крайне востребован нашим обществом. Занятие театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при исполнении ролей. Особенности театрального искусства – предлагают ряд богатых возможностей, как в – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Занимаясь театральной деятельностью, ребенок становится исполнителем и зрителем, что невольно формирует у него собственное отношение, умения, знания, развивает фантазию.

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Введите в мир театра малыша,  
И он узнает, как сказка хороша,  
Проникнется и мудростью, и добротой,  
И с чувством сказочным пойдет он  
жизненной тропой.

*Г. Попова*

Незаменимым в формировании эстетического восприятия, духовного мира ребенка является восприятие произведений искусства: музыки, литературы, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. Искусство пробуждает у ребенка дошкольного возраста эмоционально-творческое начало, оказывает влияние на нравственное воспитание.

Театральная деятельность – самый распространенный вид детского творчества, близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, так как связана с игрой. Всякую свою выдумку впечатление от окружающей жизни ребенок воплощает в живые образы и действия в игре. Ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая большое эмоциональное наслаждение. Выступление на сцене перед зрителями способствуют раскрепощению и повышению самооценки. Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также с развитием коммуникативных качеств. В процессе работы над образом происходит становление личности ребенка; развиваются символическое мышление и двигательный эмоциональный контроль; усваиваются социальные нормы поведения; формируются высшие произвольные психические функции.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики

движений. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

### **Первый год обучения:**

**ЦЕЛЬ:** развивать творческие и артистические способности ребенка через театрализованную деятельность, формировать у детей интерес к театрализованной деятельности.

### **Второй год обучения**

**ЦЕЛЬ:** Совершенствовать артистические способности детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность

#### **ЗАДАЧИ**

- Создать условия для творческой активности детей, посредством использования пространственно развивающей среды.

#### **Образовательные:**

- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях.

- Познакомить с различными его видами, атрибутами, костюмами, декорациями.

- Обогатить их театральный опыт и познакомить детей с театральной терминологией.

- Расширять представление детей о профессии актера и особенностях воплощения через сценический образ: мимику, жесты и голос.

- Расширять представление об окружающей действительности через произведения художественной литературы.

#### **Развивающие:**

- Способствовать развитию творческого потенциала, положительного эмоционального фона и коммуникативных способностей детей.

- Развивать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимые для участия в детском театре.

- Способствовать развитию эмпатии в театральной деятельности.
- Развивать способность понимать и оценивать поступки героев литературных произведений.
- Способствовать развитию связной и выразительной речи через обогащение словарного запаса и работой текстов литературных произведений.
- Развивать отчетливость произношения (работа над речью, интонацией)
- Развивать навыки импровизационных выразительных движений (через игровые упражнения, музыку, пантомиму и т.д.)
- Формировать умение использовать средства театральной деятельности ( поза, жест, мимика и т.д.)
- Развивать навыки использования элементарные приемы извлечения звука на музыкальных русских народных инструментах.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать нравственно-патриотические, нравственно- эстетические чувства в процессе осмысления сказки.
- Воспитывать уважение и внимание к творчеству других детей (уметь слушать не только себя, но и других)
- Воспитывать стремление к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

#### **К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ДЕТИ ДОЛЖНЫ:**

- Иметь устойчивый интерес к театрализованному действию;
- Уметь давать оценку поступкам действующих героев сказки;
- Свободно чувствовать себя на сцене, уметь изобразить любую заданную ситуацию выразительной интонацией, мимикой, жестами, и т.д.
- Знать основы театрального мастерства (имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев);

-Знать элементарные термины (театр, сцена, зрители, декорация, реквизит и т.д.);

-Активно участвовать в театрализованных играх, сценках и драматизациях;

-Владеть элементарными приемами звукоизвлечения на музыкальных русских народных инструментах.

### **К КОНЦУ ВТОРОГО ГОДА ДЕТИ ДОЛЖНЫ:**

-Владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;

-Уметь импровизировать, владеть выразительными движениями, (через игровые упражнения, музыку, пантомиму и т. д.)

-Стремиться играть различные роли в произведениях, соответствующих возрасту; раскованно вести себя на сцене (уметь «вживаться» в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для его воплощения);

-Использовать театральную терминологию, знать что такое: (мизансцена, авансцена, пантомима и бутафория);

-Уметь самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально - образным содержанием музыки, импровизировать на детских, русских народных инструментах;

- Владеть связной и выразительной речью, обогащая словарный запас;

-Владеть способностью слышать не только себя, но и других.

Коллектив детской театральной студии «Сказка» состоит из 8-10 детей. Основной вид деятельности – театрализованные постановки в разных жанрах: драматические, музыкальные, шуточные; импровизация на русских народных инструментах детского оркестра.

Программа занятий по театрализованной деятельности рассчитана на два года: первый – дети старшей группы(5 – 6 лет); второй – дети подготовительной к школе группы (6 – 7 лет). Занятия проходят 1 раза в

неделю; в месяц – 8 занятий. Продолжительность занятия 25-30 минут.  
Учебный год длится 7 месяцев – с октября по апрель 28 занятий.

Отличительные особенности данной программы по театрализованной деятельности: систематизированная структура организации занятий; распределение разделов программы в соответствии с педагогическими задачами. Актуальность программы заключается в направленности на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, средствами театрализованной деятельности.

Реализация данной программы предполагает усложнение учебного материала на втором году обучения и усовершенствование применяемых методик и технологий.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(на два года)

№ п/п	Разделы и темы	Всего занятий
		Первый и второй годы обучения
1	2	3
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>6</b>
1.1	Вводные занятия: «Мы играем в театр», «Мы – будущие артисты»	3
1.2	Театральные этюды	3
<b>2</b>	<b>Постановка театрализованного представления</b>	<b>29</b>
2.1	Чтение сценария сказки и беседа по содержанию	2
2.2	Чтение по ролям	1
2.3	Знакомство со вступлением, работа с рассказчиками	2
2.4	Работа над интонационной выразительностью	4
2.5	Знакомство с музыкальным оформлением	3
2.6	Разучивание рисунка танцевальных номеров	3
2.7	Драматизация сказочного действия	4
2.8	Работа с фонограммой	3
2.9	Объединенные репетиции	5
2.10	Генеральная репетиция в костюмах	2
<b>3</b>	<b>Знакомство с музыкальным сопровождением</b>	<b>21</b>
3.1	Знакомство с музыкальными инструментами и музыкальным сопровождением	3
3.2	Ритмические импровизации	3
3.3	Пальчиковый игротренинг	3
3.4	Генеральная репетиция в костюмах	2
<b>4</b>	<b>Творческие упражнения</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>Правила этикета</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Вокал</b>	<b>3</b>
6.1	Исполнение песенок из отечественных мультфильмов	1
	<b>Итого</b>	<b>56</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Раздел 1. Введение*

*Тема 1.1 Вводные занятия: « Мы играем в театр», « Мы – будущие артисты».* На втором году обучения усложняются репертуар, а также упражнение на развитие выразительной мимики, пластики движений, дыхание, артикуляцию губ и языка; игры превращения.

*Тема 1.2 Театральным этюдам* посвящено три занятия, на которых дети после разминочных упражнений в основной части продолжают знакомиться с элементами театрализации на развитие воображения и выразительности движений, логики и мышления, памяти и образного восприятия.

На втором году обучения задания усложняются: получают дальнейшее развитие наблюдение за домашними животными; воспитывается уважение к родителям, людям старшего возраста и ровесникам; **способность** думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

### *Раздел 2. Постановка театрализованного представления*

*Тема 2.1 Чтение сценария сказки и беседа по содержанию:* определение главной мысли, нравственной направленности сказки; обсуждение характеров героев, причин и их действий и поступков.

*Тема 2.2 Чтение по ролям:* поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа героев сказки; обсуждение кандидатур на роли.

*Тема 2.3 Знакомство со вступлением, работа с рассказчиками:* беседа о том, как начинается сказка, где происходит начало действия; поиск выразительной интонации, мимики, жестов для передачи текста образа рассказчиков; нацеливание детей на то, что характер рассказывающих сказку должен быть разным.

*Тема 2.4 Работа над интонационной выразительностью:* работа над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью,

звуковой культурой речи, артикуляцией губ и языка, четкостью дикции, дыханием; активизация словаря детей.

*Тема 2.5 Знакомство с музыкальным оформлением:* эмоциональный отклик на музыку, стремление показать ее в движении; беседа об изобразительности музыки, о музыке, сопровождающей действие сказки; определение музыкального жанра.

*Тема 2.6 Разучивание рисунка танцевальных номеров:* поиск детьми выразительных движений для воплощения образов сказочных героев; работа над заучиванием последовательности танцевальных движений, их выразительной пластикой и ритмичностью.

*Тема 2.7 Драматизация сказочного действия:* индивидуальная работа над монологами, диалогами и связывание их в одно целое; воспитание умений и навыков самостоятельно выбирать способ оригинальных деталей для передачи игрового действия (совместный поиск выразительных средств).

*Тема 2.8 Работа с фонограммой:* знакомство со звуковыми, шумовыми и световыми эффектами сказочного оформления.

*Тема 2.9 Работа с массовой:* поиск мизансцен для появления на сцене во время сказки; ориентировка на сцене и авансцене; отработка синхронности движений; работа над заучиванием временной последовательности появления на сцене.

*Тема 2.10 Объединенные репетиции:* соединение всех выученных сцен в спектакль; работа над согласованностью и последовательностью действий детей, динамикой и сквозным развитием сказочного действия; обогащение эмоциональной сферы детей через массовое общение; воспитание сотрудничества и взаимопомощи.

*Тема 2.11 Генеральная репетиция в костюмах:* привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нем во время спектакля.

### ***Раздел 3. Музыка***

*Тема 3.1. Знакомство с русскими народными инструментами и музыкальным сопровождением:* в исполнении которых звучат русские народные плясовые; беседа о задорном характере, особенностях темпа во время исполнения: быстрое выступление, медленное начало и постепенное

ускорение темпа; заучивание названий русских народных инструментов (свистульки, трещотки, бубенцы, и т.д.).

*Тема 3.2 Ритмические импровизации:* импровизационное музицирование, передача пульсации и несложного ритмического рисунка.

*Тема 3.3 Пальчиковый игротренинг:* пальчиковые игры для развития мелкой моторики пальцев рук, снятия мышечного напряжения, формирования правильной осанки, развития сценического мастерства и речевой деятельности.

*Тема 3. 4 Генеральная репетиция в костюмах:* привыкание детей к костюму для комфортного ощущения в нем во время приплясывания.

#### ***Раздел 4 Творческие упражнения***

Упражнения, на развитие невербального общения (смена партнеров, игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции).

#### ***Раздел 5 Правила этикета***

Упражнения, позволяющие формировать опыт социальных навыков поведения; развитие эмпатии - помощь в понимании детьми эмоционального состояния другого человека и адекватное выражение своего через инсценировки на заданный текст.

#### ***Раздел 6 Вокал***

*Тема 6. 1 Исполнение песенок из отечественных мультфильмов:* пение естественным звуком в удобном для детей диапазоне, в характере, с удовольствием, с элементами костюма (шляп, атрибутов из театрального реквизита).

*Тема 6.2 Пение лечебных звуков (звукотерапия):* для профилактики простудных заболеваний.

## **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

### **Содержание занятия в театральной студии:**

#### **1. Вступление (продолжительность – 5 минут)**

- Использование игрового приёма вступления «Сказки из сундучка»

#### **2. Основная часть (продолжительность 15 – 20 минут)**

- Образовательная деятельность (рассказ, показ иллюстраций, чтение, игровые упражнения, презентация)

- Упражнения (театральные этюды, пантомимы, артикуляционная гимнастика, ритмические импровизации, пальчиковые игры-превращения, ритмические хлопки на развитие, игры на снятия мышечного напряжения)

-Драматизация сказочного действия.

#### **3. Заключительная часть (продолжительность – 5 минут)**

- Рефлексия/использование игровых приемов выхода из занятия:

(«Салют радости»; «Пузырь»; «Медальон эмоций» и др.)

## **ПЛАН ПОСТАНОВКИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:**

### **(1 раз в 3 месяца)**

1. Знакомство со сценарием и беседа по содержанию
2. Распределение ролей
3. Чтение по ролям
4. Разучивание текста по ролям
5. Подготовка декораций, костюмов
6. Знакомство с музыкой
7. Репетиция
8. Драматизация сказочного действия

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## СПИСОК ВСПОМАГАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) ред. от 02.07.2021
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155);
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27. 10. 2020 г. № 32).
4. Зацепина М. Б. (Обзор программ дошкольного образования) «Развития ребенка в театрализованной деятельности»
5. Антипина Е. А. 2010г.  
«Театрализованная деятельность в детском саду»
6. Дерягина Л.Б.  
«Театрализованная деятельность в ДОУ»  
(издательство «Детство-Пресс»)
7. Грачева Т. А. Деркунская В.А.  
«Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников 5 – 7 лет» (издательство «Детство-Пресс» 2017г.)
8. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в ДОО» Волгоград Учитель 2014г.
9. Брызгун А. Ф. «Сказка в гости к нам пришла» (сборник сценариев для детского сада 2015.)
10. Гуськова А. А. «Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет» М.: ТЦ Сфера, 2011.
11. Зинькевич-Евстигнеева Т. Д. «Тренинг по сказкотерапии» СПб.: Речь 2015.
12. Шорыгина Т.А. «Беседы о характере и чувствах» Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера 2013.
13. Федорова Г. П. «На золотом крыльце сидели». Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство – Пресс», 2006.
14. Минаева В. М. «Развитие эмоций дошкольников». Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Неменова Т. «Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр» Дошкольное воспитание. 2009.
16. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. 2011.

17. Верникова Л. М. «Сценарии детских театрализованных представлений» Владос. Детский театр 2009.
18. Нахимовский А. М. «Театральное действо от А до Я» А. М. Нахимовский. – М.: АРКТИ, 2012.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

### **(первый год обучения)**

1. Драматизация для младших групп:  
Пер.с словац. С. Мгилевской и Л. Зориной **«У солнышка в гостях»**
2. Драматизация для средних групп:

Жанр: Сказка о животных обр. И. Соколова - Микитова **«Зимовье»**

- Драматизация для старших групп:  
В. Катаева ( отрывок из сказки) **«Цветик -семицветик»**
3. Драматизация для подготовительных групп:  
Мюзикл по мотивам сказки К. Чуковского **«Муха – цокотуха»**

### **(второй год обучения)**

1. Драматизация для младших групп:  
Е. Благинина **«Коза - дереза»**
2. Драматизация для средних групп:  
Русская народная сказка в обработке А. Толстого  
**«Заяц – хваста»**
3. Драматизация для старших групп:  
Русская народная сказка **«Жадина»**
4. Драматизация для подготовительных групп:  
Мюзикл по мотивам сказки Л. Раздобариной  
**«Лесная дружба»**

## КАРТОТЕКА ИГР-ПАНТОМИМ:

Название игры	Цель	Описание игры
Игра – пантомима «Утка»	Развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук.	Педагог читает стихотворение: Пестрая утка на камне сидела, Утка пугала в реке пескаря: В толстую дудку утка гудела. «Кря, кря, кря!» Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок. Реплику утки говорят громко все вместе. Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом. - Утки мои идите ко мне, я вас покормлю. Педагог уточняет и показывает, как ходят утки, как они машут крыльями, вытягивают шею, едят.
Игра – пантомима «Кто живет в Африке?»	Учить свободно двигаться, используя все окружающее пространство, формировать навыки импровизации	Перед игрой педагог выставляет на фланелеграфе, иллюстрации с изображением африканских животных (жираф,

		<p>слон, лев, носорог, бегемот, зебра, обезьяны...).</p> <p>- знакомы ли вам эти животные? (Ответы детей)</p> <p>- Представьте себе что вы попали в жаркую Африку и превратились в этих животных. Вы не говорите, кем вы стали, а я попробую отгадать.</p> <p>Включается фонограмма «Чунганганга», дети имитируют движения выбранного животного, а воспитатель пытается отгадать.</p>
<p>Игра – пантомима «Муравейник»</p>	<p>Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.</p>	<p>Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек!</p> <p>Сели на пенек вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете. И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-муравейник! Скорее встряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону... Игра проводится несколько</p>

		раз коллективно и по желанию индивидуально.
Игра – пантомима «Мухи»	Развивать пантомимические навыки и творческое воображение	<p>Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем педагог читает, а дети, не произнося ни слова, «показывают» стихотворение мимикой и жестами. Можно использовать музыкальное сопровождение.</p> <p><i>На паркете в восемь пар, мухи танцевали. Увидали наука – в обморок упали. Ах!</i></p> <p>Стихотворение разыгрывается несколько раз. (Можно менять музыку.)</p>
Игра – пантомима «Жадный пес»	Развивать пантомимические навыки.	<p>Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту:</p> <p><i>Жадны пес-Тесто замесил, Дров принес-Испек пирожок, Печку затопил-Сел в уголок Воды наносил - И съел его сам! АМ!</i></p> <p>После каждой строки делаем паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами</p>

		или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры.
Игра – пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов)	Развивать пантомимические навыки.	Педагог читает, дети имитируют движения. <i>Был у зайки огород, Зайка с радостью идет. Ровненьких две грядки. Но сначала все вскопает, Там играл зимой в снежки, А потом всё разровняет, Ну а летом – в прятки. Семена посеет ловко А весной в огород И пойдет сажать морковку. Ямка – семя, ямка – семя, И глядишь, на грядке вновь. Вырастут горох, морковь. А как осень подойдет, Урожай свой соберет.</i>
Игра – пантомима «Сугроб»	Развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность.	Дети имитируют движения по тексту. На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца, и медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они ещё

		<p>сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись, и быстро, быстро побежали, огибая макушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.</p> <p>- Почему река исчезла в озере?</p>
<p>Игра – пантомима «Медвежата»</p>	<p>Развивать пантомимические навыки.</p>	<p>А вот посмотрите , гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли.</p>

		<p>Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке.</p>
<p>Игра – пантомима «В гостях у сказки»</p>	<p>Развивать пантомимические навыки.</p>	<p>Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей. Показать, как (Коза, Баба Яга, Красная Шапочка и др.) -смотрятся в зеркало -пробует любимое блюдо -пробует нелюбимое блюдо -садится на стул -выслушивает комплимент -выслушивает замечание и т.д.</p>

<p>Игра – пантомима «Загадка»</p>	<p>Развивать пантомимические навыки.</p>	<p><i>Играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.) – отгадать, какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;</li> <li>- отгадать профессию (по характерным движениям и позе)</li> <li>- отгадать настроение ( по позе, выражению лица, походке и т.д.);</li> <li>- отгадать какая на улице погода;</li> <li>- определить по походке, прохожего ( балерина, солдат, очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки и т.д.)</li> </ul>
<p>Игра – пантомима «Если бы...»</p>	<p>Развивать пантомимические навыки.</p>	<p>Воспитатель предлагает детям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:</i></li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- королевский трон,</li> <li>- аквариум с экзотическими рыбками,</li> <li>- костер,</li> </ul>

		<p>- куст цветущих роз.</p> <p><i>2. Передать книгу другу, другу так как будто это:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кирпич</li> <li>- кусок торта</li> <li>- бомба</li> <li>- посуда и т. д.</li> </ul> <p><i>3. Взять со стола карандаш так будто это:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- червяк</li> <li>- горячая печёная картошка</li> <li>- маленькая бусинка</li> </ul> <p><i>4. Выполнять различные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистить картошку</li> <li>- нанизывать бусы на нитку</li> <li>- есть пирожное и т.д.</li> </ul>
--	--	--

**КАРТОТЕКА «Этюды для дошкольников»:**

<b>Названия этюда</b>	<b>Цель</b>	<b>Описание этюда</b>
Этюд «Утешение»	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).
Этюд «Настроение»	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружиться, играет с куклой.
Этюд на выражение основных эмоций «Лисичка подслушивает».	Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать свое (внимание, интерес, сосредоточенность).	Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперед, корпус слегка наклонен вперед.
Этюд «Прогулка»	Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).	Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

<p>Игра – этюд «Что случилось»</p>	<p>Развитие воображения в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.</p>	<p>Дети садятся на ковер. Каждому ребенку предлагается выбрать картинку, на которой изображен человек с ярко выраженными внешними характеристиками (высокий, низкий, худой, толстый, старый и т.д.), испытывающий какую-либо эмоцию (радость, злость, грусть, боль, страх, удивление и т.д.) Дети не должны показывать картинки друг другу. После рассмотрения картинки каждый ребенок (по очереди) без использования слов показывает изображенного человека и эмоцию, которую этот человек испытывает, а остальные дети отгадывают, что показывал ребенок. Если ребенок затрудняется в показе или другие дети не могут отгадать, что он изобразил, то педагог подсказывает ребенку, как лучше выполнить задание.</p>
<p>Игра – этюд «Герои сказок оживают»</p>	<p>Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.</p>	<p>Дети садятся полукругом на ковер. Им предлагается выбрать себе сказочный персонаж, который изображен на картинке (Колобок, Машенька,</p>

		<p>Буратино, Мальвина, Баба Яга, Елена Премудрая). Каждый ребенок изображает выбранный персонаж, при этом наделяет его каким – либо характером (добрый, злой, вредный, веселый, неуклюжий, драчливый, трусливый и т.д.). Остальные дети отгадывают персонаж и дают характеристику действиям героя, объясняя, почему он так поступает.</p>
<p>Игра – этюд «Угадай, что я делаю»</p>	<p>Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.</p>	<p>Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.</li> <li>2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.</li> <li>3. Сидеть на корточках.</li> </ol>

		<p>Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.</p> <p>4. Наклонится вперед. Завязываю шнурки; подымаю платок; срываю цветок.</p>
--	--	---

## КАРТОТЕКА «Музыкальные игры для дошкольников»:

**ЗАДАЧИ:** Выразительно передавать характер музыки. Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения. Учить ориентироваться в пространстве, используя различные виды имитационных движений; совершенствовать коммуникативные навыки; способствовать созданию положительного эмоционального фона в детском коллективе.

<p>Игра – «Летчики на аэродром» Авторская компиляция игры М. Раухвергера.</p>	<p>Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. «Летчики, на аэродром!» Дети присаживаются</li><li>2. «Заводим моторы!» Дети сидя (обязательное условие, чтобы было чередование двигательной активности и отдыха) делают «моталочку» согнутыми руками.</li><li>3. «В полет!» Дети изображают полет самолета (летают)</li><li>4. «Внимание посадка!» Дети присаживаются на корточки.</li><li>5. Далее выполняются подражательные движения животных тех стран и континентов, в которые прилетают самолеты.</li></ol>
<p>Игра – «Маленькая Фея»</p>	<p>Атрибуты: Цветок, шапочка Феи. Дети слушают диктора и выполняют действия: «Маленькая Фея кружится, танцует! Веточкой чудесной волшебство рисует! Кому на плечо цветок упадет, Тот с Феей в кружок танцевать пойдет! Что же, Феечка, давай! Ребятишек выбирай!» Девочка - «Фея» с цветком импровизирует под музыку, на окончание дотрагивается до сидящих или стоящих в кругу детей, выбранные дети танцуют вместе с</p>

	Феей. Далее выбирается новая Фея.
Игра – «Роботы и звездочки»	Мальчики танцуют и двигаются как роботы, девочки стоят. Как только музыка меняется, девочки двигаются как звездочки, а мальчики замирают. Игра повторяется.
Игра – «Грибник и грибочки»	Дети надевают «шапочки» для грибочков и танцуют под музыку. Как только музыка меняется, появляется «Грибник» с корзинкой и ловит «грибочков», а «грибочки» должны убежать и сесть на стульчики «спрятаться»
Игра – «Музыкальный зонтик»	Передаем зонтик под музыку по кругу. Когда останавливается музыка, тот у кого остался зонтик выполняет задание, остальные хлопают, и топают или выставляют ножки.
Игра – «Как ходят звери»	На слова «Звери под моим окошком ходят по дорожке» шагаем на месте, а потом изображаем как ходят медведи, зайцы, ёжик, жуки, лошадки.
Игра – «Волшебный платок»	2 человека держат большой платок, под ним сидят ребята. На слова «платок опускается» опускаем платок и на счет 5, убираем платок и дети изображают предлагаемых животных.
Игра – «Жуки и бабочки»	Сначала дети изображают жуков, показывают «рожки», «жуки» ходят вперевалочку. Музыка меняется, и дети изображают «бабочек: машут «крылышками» и быстро передвигаются на носочках.

# КАРТОТЕКА

## ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

Название игры	Цель	Описание игры
ИГРА – «Измени голос»	Развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.	Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.
ИГРА – «Где мы были, мы не скажем»	Способствование развитию чувства правды и веры в вымысел; обучение согласованным действиям.	Дети выбирают водящего, который уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем (если животное) и т. д. во время игры педагог помогает найти

<p>Подвижная игра – «Смелые мышки»</p>	<p>Развитие выразительности жестов и мимики.</p>	<p>наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.</p> <p>Вышли мышки как-то раз Посмотреть который час. Раз – два – три – четыре Мышки дернули за гири. Вдруг раздался страшный звон... Убежали мышки вон. Педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику.</p>
<p>ИГРА – «Изобрази героя»</p>	<p>Развитие выразительности, движений, жестов, мимики, голоса.</p>	<p>Ведущий предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои особенности, по которым их легко узнать: Лиса, лисонька – лиса, Шубка очень хороша! Рыжий хвост, хитры глаза, - Люблю курочек – да – да! Петя, Петя – петушок! Золоченый гребешок! Как увидишь ты зарю,</p>

<p>ИГРА «Хитрый маленький зверек»</p>	<p>Развитие внимания, наблюдательности, быстроте реакции, памяти.</p>	<p>Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»          Вышли зайки погулять,          Стали прыгать и играть.          Неуклюжий, косолапый          Ходит по лесу медведь.          Если спросят. Что он любит,          Скажет: «Меду бы поесть!»          Дети изображают разных персонажей.</p> <p>Педагог предлагает детям представить, что все они разные зверята, и сидят в клетках в зоопарке. Одного из детей выбирают на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре, и делать различные движения и жесты.          «Зверята» передразнивают посетителя, точно повторяя его жесты и движения.          «Посетителя» выбирают с помощью считалки:          Над лучами, над водой          Хлынул дождик проливной.          А потом повисло в небе коромысло.          Ребятишек радует золотая радуга.          «Посетители» в течении игры меняются несколько раз.</p>
---------------------------------------	---	---

<p>ИГРА – «Что я умею»</p>	<p>Способствование развитию памяти, чувства правды.</p>	<p>Педагог встречает детей и предлагает поиграть в игру «Я умею...» Дети, передавая мяч, друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый, например: «Я умею веселиться» и т.д.</p>
<p>Игра на интонирование слов</p>	<p>Развития внимания, наблюдательности, воображения детей.</p>	<p>Детям предлагается с различным интонированием проговорить привычные слова: «здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.</p>

